

من كفرة ومثال التنوين عنده الحروف الخمسة عشر جنات يخرج  
 اذ وجأ ثلثة عيني جارية عملا دون الى اطل ذي ثلث نقماد كنة  
 ورجلا سما على كل شئ شهيد وعملا صالحا عذابا ضعفا صعبا  
 طيبا ظلا ظليلا او على سفر فعدة وعليما قدير ومومنا كون  
 كان وغيرها من الامثلة التي جاءت في القرآن **فصل في القلب والاقلا**  
 اذا لقت النون الساكنة او التنوين اباء ثقيلان ميم مثل من بعد  
 وابنتهم وبصير بالعباد وخبر بما فعلون **فصل في الاظهار والشفوي**  
 الميم الساكنة اذا لقت الفاء او الواو تظهر اظهارا شفويا وتختلف  
 فيها عند ملاقات اباء و فن القراء من يظهر الميم عند اباء ومنهم  
 من يخفيها بفتحة عند اباء وهذا ولي عند جمهور القراء فاحكم بينهم  
 وما هم بمؤمنين والميم الساكنة عند باء الحروف تظهر اظهارا حسنا  
**فصل في الادغام** مع الفتحة اذا لقت النون الساكنة او التنوين اربعة  
 احرف وهي الميم والتنون والواو والياء ويجمعها يعمو تدغمان مع الفتحة  
**مقال** النون الساكنة عند الميم من تاء وعند النون من تذيير وعند الواو  
 من قال وعند الياء من ياء ومن **ومثال** التنوين عنده الحروف الاربعة  
 نحو في

نحو في كتاب تكون ملكا نقاتل فنة تفر منه ايماننا ونسليما الا  
 في خصوصون وفنون ودينا وبنينا فانتها نظر عنده هذه الكلمات  
 لكلا تلتبس اذا ادغمت بالمضارع **فصل في الادغام** بلاغته فاذا لقت  
 النون الساكنة او التنوين الراء او اللام تدغم بلاغته **مثاله** من لذه  
 من لذنا يومئذ تجبر النداء كيصنلوا بشر رسول **فصل في ادغام**  
 المثليات الحرف الساكنة اذا لقت مثله بدغم مثلهم من المقبولين  
 ان اضرب بعصاك البحر فادبحت تجارتهم وقد دخلوا في نحو الذي  
 يكذب بالدين وامنوا وعملوا فانه لا يجوز الادغام لمحا فظة للذ  
**فصل في ادغام** المتقاربين تدغم التاء في الدال والطاء مثل اجيب  
 دعوتكما وقالت طائفة وكفرت طائفة والدال في التاء مثل ان  
 عتدت وان كدت والتاء في الدال مثل يلهث ذاك كل القراء ادغمو  
 الابن كثير ورش وهشام وتدغم الدال في الظاء في قوله تعالى اذ ظلمتم  
 واللام في الرء مثل قل رب ابل بان فحفص رحمة الله عليه بسكت على  
 اللام سكتة لطيفة لا غير ويدغم الباء في الميم فقط مثل قوله تعالى  
 يا بني اركب معنا ويدغم القاف في الكاف نحو قوله تعالى الم تخلقكم من