

وان اردله جسته لان كاصل جب في تبيته الكفاة للابن حوله طوله كالحلوه
 اما ما لم يمتد فلا يورث في زواله عند كلة كاهن ويكرهون البيوت في الماء المشروب
 فهو بقا العرق كل طول المستوط اي يكون بوجه للفراس الكفاة لانه فراس
 العذبة يحل في بيوتها لا الذرر والمصير في التصاب للتحا والسياسي ما لها الاكلان
 اخر طول لانه وقت الوجوب وينبع الطلغ مما قبله لا يضرب العيون
 ما هو من اهلها في اثنائها طول ناقصا عن التصاب كما تقدم ها اي طوله
 فانه قد صار يقدا بغيره من سلك التجار والمصفاة بغيره من ناقص تصاب
 ما لها طول ما لو مضى على الوجه المذكور باله لربض او نض بعد طول
 اوبه ويعتق ان تصاب اوتنا فضته ولو يصير نقدا بغيره بل بعد كذا
 اما اذا نفع فيه ناقصا عن التصاب مما يصور به فلا يعتبر الحول والاط
 فيه التصاب بل ببيد الحول من وقت الشراية للنفق الحية ويند وجوب
 اي اموان التجار التي من وقت الشراية بل تصاب فقد بان اشتراط
 بغيره فيه ولو تصاب سايما وينفذ ون تصاب فان اشترى تصاب
 فقد بقي على حله مما من ويخرج من المال الزهوي كذا النوع الاخر كما هو
 والاصح ان من التمر يخرج من كل قطعه فان عسله فان عسله
 اخرج الوسط وخرج باله نوع العسل فلا يجعل به الحوا والاعمال
 باخر ان يقطع في صورة القوت عا ما في عام اثنا عشر شهرا
 او او اقل من عام وان لم يجمع الزرع فيه فان قطع في عام
 تكمل وان قطع الثاني في كل حد يقطع ان تصاب من اثمر الحول كذا
 من بين في عام لم يكل احد ما باخر ساهما بر دان للتا بعد فيه
 كل حد كثره عام و ظاهره كله يبع ان الاعتبار في ضم النوع
 في الحول بقطع ما في عام كالزرع كذا الاصح كما قال ابن المقري في
 كلام الروضة واصلها ان الاعتبار فيه باطله عا وقوله من
 اي حيا جة اليه لان المتطوع في اول من عام يتا لده انه يقطع
 في عام وعطف على قوله ان قطعاً قوله دان بغير الحول وعطف
 ا به العامل عمله في صورة معدن بان لم يقطع او قطعه
 كرس وسفره في كل احد المعدن باله اخر لعدم اعراضه
 فان قطع ذلك عذر لكل وان لم يكل وان لم يكل لا اعراضه
 لهذا انه يكل الاول فالثاني واما الثاني في كل بالاول
 عامه من غير المعدن حتى يخرج من الثاني حتى يطهر في المال
 اذ لم تصاب ا ولا تصاب التمس وتكون باللام وهو صبيته الحظية

شاة

شاه

شاه

انما المشعر طبعاً وتبين عكسه جنة منتقل فلا يكل به احد مما اكله
 العسل من نفع العسل والتم وهو ثوب صنعا العسل وكل حبيبه منه في عامه
 به يكل كل منها بل اخر كما صرح به من زيادته بقوله به وكان العسل في وكل
 العسل باله والخالط الحلال الحولي في جمع حولي والتمار لكي اي عذر
 التار جعل الحيا ليطن كاله واحد كما سياتي في خبر الحاري ولا يخيم بين
 مشرق ولا يفرق بين مجمع خشبة الصدقة اي خشبة ان نقل الصفة
 او تكثر وخرج جميع طول بعضه فلا تا بهر الحول فيه وبالخطبة عنده
 التار اذا انقضت عده ووجدت قبله او نوح ولا تا بهر اوت
 التار اشتداد الحية ويعتبر كون الخطبة في تصاب ليشك حكاية فيه
 يستخرج غيره فلا يفرق فيها رولة فخطبة شاة عا شاة الاخر ونظ
 لها شاة مفردة سواء تصد اي الخاططان المخلط الا لانه اعا
 وبخطبة الحور نة با خطا والمراق وذلك لا يخلط بالقتل ويعد
 والنصر حج عهذ امس زيا دنه لاهل الزكاة بل لا تفر الخطبة مع
 غيره كذبي وسكاتب وسوا خط شاة او تجاوره عولا لخط
 وسوا في ذلك خطبة الشبوع وهي بطا تميز بها احد الما من
 الاخر كالنوروث والمشتري بركة وخطبة الحور وهي ما تميز
 فيها الصدها عن الاخر كصفتي نخيل وزرع يحاط واحد يقابل
 ذلك والخطبة اعيان وخطبة الشراك وخطبة شاة خطبة اوصاف
 جعلت ملكا لخطبة اي لخطوط المذكور يجعل ملك الخطاطين ذلك
 من اي خصمته في ذلك انما هذين الخطاطين ان كان ملكا من حيا وخط
 كما لم يفرق اي واحد في انه يقيم بعضه اليه من وان تفرقت امكنه مثال
 لخطبة ملك الخطاطين ان يخط احدها عشرين شاة عليها الاخر
 شاة عا او حورا واحدا راعون مفردة فتتم الى الخطوبة قطعاً
 الشاه في ثمة اربع شاة وخط الاخر ربعها وبشاه خطبة ملك
 الخطاطين الخطاطين ان عمل كل منهما اربعين فيخطا منها عشرين
 عليها ثم يخط كل منها العشرين الباقية له الاخر يملك غيرها
 في مجموع مائة وعشرون عمل مائة واحدا يخط كل من الما والين
 تلك شاة في كل من الاخرين سدسها وخرج باله يخط حيا
 ما كثر ويجمع ويخص خطبة الحوا والتمار في اثنائها حيا
 فقال ملا اختلاف مشرع في معرفة جعل رولة للماشة للتم
 وصرح اي ما جمع منه الماشة جعانه شاة بعد اي جمع