

في خده ووردي الورد فقله وكذا حتى ينظر النظر
 ونظيره وصف صاحب بركة الرقة بالثقة قول ابو تمام
 اخو الجدي ان جد الرجال شؤرا ورو باطل ان كان في القوم باطل
 وقد وصف سبعا الصغار فيهم اشدا على الكفار جهنم والاشقيس ان يكون
 امر القوم شدة في عريف ولين في ضعف والاي الحسب الجندار محمد
 انت الكريم وخير قريبات عن مضي في ثبها الاخبار
 حلو كالماء في لشارب نظام وعزم في التوقن فانه
 الاحبار انما المهم في حيا العجز ايضا كذا اسناد الفعل المباح في
 اذ وهم وسواد الليل شفعي واشي بياض الصبح في
 فانرا بل في حيا وهو زورهم باشي وسواد بياض الليل المصح وشفيع
 بغيري بضم ايا وفي مع الاعزاز وهو الهيب وقابل اللام بالبا وهما متضادان
 وما لطف قول الصفي الحلي رحمه الله في صلح يرض
 جاد وفي قوله اعتدال مبهض فالعبدل قد خفت عطف شمالي ونقلت وتكلم
 ثم انتي ايضا بقيد بشي الي نحو العقول بحولنا بسنا بوجوه في مائة في
 وروح الرقص عطف خف بد اللطف والرحول فعطفوا اخر في في ورو في خارج
 ولما ايضا صلح لغار العصفير باهتزاز ويحج بد البرم في
 في قية شي ناقص غير حصص ما ووقته في ارد غير ربيع
 في قية شي ناقص في حصص وهو اجل وكم تحالي ريق وهو بارد
 ولم يدعي صوتا وهي جفوة في بعين العاشقين تواجد
 تلاعب الشمع على ردفه اوقع قلب في العوض الطويل
 يارد فوجرت على خصص في روقا به مالت الاقتيل

طردت سرح الكري من ردمقلته والليل في سوام النوم بال
والواك من على الاوار في طب صباح واخر من سرك الكري مثل
 السرح بالمهلة المال اليه جمع سراج يقال سرح الماشية سرحها
 كسح اسامها في المرعي وسرحت هي تسرح ايضا سمات لازم وفتقد منه
 وللم بها محال حين ترحون وحين تسرحون والورد بمعنى الماء المورود
 والمعلة سحمت العين اليه جمع السواد والبياض والسوام جمع سواد على
 غنقاس والقياس سوام والرب سبق تفسيره وميل بكر المجمع مايل
 مية وسرة والاوار جمع لور يقع الكاف وهو الرجل الحيا القتب الذي
 يحل على ظهر البعير تحت الربح حاسق وطرب بكر الرأوسه فاعل من
 الطرب سحكا وهي الخفة اليه فظهر عند الفرج طرب يطرب كفتح وتعمل بكسر اللام
 اسم فاعل ايضا من مثل كفتح وهو شبي الاعضا التي اصل عند احتكاك
 الكر وسبق ان قوله طردت اخبار عن ذي شطاط الحجر وورب
 المضرة بعد الواو والاضافة في قوله طردت سرح الكري وسوام النوم
 معنوية بمعنى اللام كما في قوله هذه ابن زيد فان ارد عمل الفاعل كانت
 في سوام النوم لفظية بمعنى في قوله ورد مقلته لفظية ان ارد المصدرا
 لاها بمعنى فان يرد مقلته فان ارد بالورد المورود فهي معنوية بمعنى اللام
 والاو في قوله والليل اعزى ابتدائية والحلم حالية والتقدير طردت النوم
 عنه في حالة اغراء الليل النوم بالمثل وكذا قوله في طب بمعنى من مقلته
 بخروف تقديره متقسمون بين طب ومثل صباح نعت لطب واحز
 معطوف عليهم لكنه لا يشرق ومثل نعت له وللعن امر كما في قوله والواك
 تقسم اي في سرح الرب ويز من ميل والنحاس والاشي ما في البيت

سرح
 خبر

Copyrighted material