

وسمع ونظير قول الطغرائي والركب ميل البيت قول الهادي جبرائيل  
 وعصابتها مال الكري بروسهم ميل الصبا بدواب الانصاف  
 ميل صدر حال والصبا بفتح الصاد الخ الشقي والمراد بدواب القضا  
 اطرافها واصصل الرواب عذرا شعثا الراس وقد استعاره هنا فماسب  
 قوله بروسهم لاسيما مع التورية بقول وعصابتها فان مراده الجعاع وورق  
 بالعصابتة اليه يربطها الراس وانتسقا فبها معان من الاحاطة بالشيء وقال  
**فقلت اذ عولت لحيي نضري وانت تحذلي في الحادش الجليل**  
**تنام عنى وعين النجساره وتجدد صبح الليل لم يحل**  
 الجلي يضم اليه مشددة الامور العظام جمع جليمة لكبيره وكبره والحل  
 وحكامن الاصداد فيوصف به الامم العظيمة والحقي والظاهر ان اراد  
 هنا المحقق لان عنى ماسيا في فراغته لم اعلى اهم من الع والقد بر  
 اني اعدت الامور العظيمة وانت تحذلي في امور جديرة وتحذلي بضم  
 الدال والاستحالة التحول من حال الى حال والصبح بفتح الصاد  
 صبح الثوب يصبغه ويصبغه مثلث العين لفتح ونصر وضرب  
 والصبح بالكسر يصبغ به وقوله محول لهما وقوله فقلت نضري بقوله  
 طوت سرح الكري عنى اي هذا القول المشتمل على الاستهزاء الكاري  
 لبن التقدير اعدت وتنام عنى واستحيل حرف الهمزة منها واللام في  
 قوله للجلي للمعديم وفي نصه لام كي وقوله وانت تحذلي جديرة حالته  
 وكذا قوله وعين النجساره وكذا وضع الليل والواو فيها واو الابداء  
 وفي قوله وتجدد صبح الليل لم يحل المحزوم بالكسر ما اضطر اليه  
 تحريكه المقام على القاعدة في الحريك عند التقاء الت كبير والاصغى

حس

حبل استعارة العزيم والصبح لليل ولتي بهر عين النجم عن سهره  
 هي فاندبات يرهاها ومن سهر استطل الليل بالضرورة وبعضهم  
 لا تستلوا على الحيا فانه كما نزل في عكم فيعلم ما بي  
 واستخر واليلا ريت محمد بيضا ولم يوصل دجاة حضاني  
 سهرت كالكه معي وقد تم انتم كواكب وهن حضاني  
 التي لا العجيب النجوم ونصول النضاب بالصاد والمهمل ايضا التحلله والآخر  
 كليلت مطوا على حرف اسكواي النجم كما يكون في  
 والصبح قد سطل الشرق اليوبه كما نذ حبة في نفس مسكين  
 ومن استعارة العين النجم قول بعضهم اغفر الي السمساء والنجوم  
 وخرسا حناء لا تنطق بروقت ملبسها الماروق  
 واحسن من حسن عيون لها في الدجا برفت والآخر  
 لمارات النجساره والقطب قد اعلمت سافانا  
 وبنا نغش في الجدي اجابت انصا جردا قانا والآخر  
 ولرب ليل اذ نجحه قطعه سهر اطفال مفعلا  
 وسالت نوحه فلجاني لو كان في قدي لحيوة تنفسا والآخر  
 مات الظلام بليل اجنية جرح عس  
 لو كان للصبح ليل يعيش كان تنفس  
 كما انما اجرت سحر الجيا لتعلم طال الليل ام قد عوضا  
 قيل تراه نيش قروب تقاس بسكر في الاقفا والآخر  
 وخطل ليل ذابت ليل سرت فكان الوجود الناصع  
 صلت دجها والنجوم عيون لها نوب السما براقع

