التسهيم اصله تصويب الشي ومعناه عند اهل الفن ان يكون
قبل الروي ما يدل عليه وذكر تضييع الايام في الحب وعدم النظر
بالقرب يدل على ان القافية النعم

التخيير

لاجيد في الحب والمدح حاصتي وكذا التخيير فيها طلا فاتبع واحكم
التخيير ان يكون البيت صالحا لقواف شتى والبيت يصلح
لذلك فقوله واحكم يصلح محله والتزم واغتنم واعتصم الجود ذكر
ان اقتضاب مدح المصطفى ادنى والمدح اعلى واولى بان ذو اعلام
للناس في الانتقال من التشبيب الى المقصود طريقان احدهما
حسن التخلص وهو الانتقال بملايمة والثاني الاقتضاب
وهو الانتقال بدونها وهذا راي العرب الاولى من شعرائه
السلام وعليه ورد اكثر القرآن والاول عليه المتاخرون وجاء
منه في القرآن مواضع يسيرة واصحاب البديعيات ماشون عليه
وشيت هنا على الاول لان اصحاب البديعيات لم يلتزموا
بدايعهم به فاحببت ان لا تخلو ابيات بديعيتي مع النوع بديعة
وفي البيت من الزوايد عليهم عناك الازدواج وهو ان يتوالى
التجانس

المجانسان كاعلا واولى

الاطراد

محمد بن الذبيح ابن الخليل الى البتول كهف اليتامى في اطرادهم
الاطراد هو ذكر اسم الممدوح واسم ابيه وجده وكنيته ووصفه
الخاص به في البيت الواحد على ترتيب جلي بالفاظ سهلة بلا
تكلف

الاشتقاق

واحمد الثاني والمحمود شق له من وصفه الحمد وصفا عز منهجه
الاشتقاق ان يشتق المتكلم من الاسم العلم معنى في غرض يقصده
وقوله احمد الثاني ماخوذ من احمد محمد واحمد

الاحتباك

وحاء الاول وهو المبتدا دعوا خبر النبيين طرا في احتباكهم
الاحتباك لم يتعرض له اصحاب البديعيات بل ولا اكثر
اهل الفن وانما وقع في شرح بديعية العميان استطرادا
وبسطت حاله في شرح منظومتي في البيان وهو ان يحذف
من الاول ما اثبت نظيره في الثاني وبالعكس سواء كانا متضادين
ام لا كقوله تعالى فئة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة
حذف من الاول مؤمنة نظير كافرة في الثاني ومن الثاني

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)