عن كنه معناه كل المطنبون وقد اوتي البلاغة والايجاز في الكلم
فيه الاطناب والايجاز فالاطناب في المصراع الثاني والايجاز
في الاول في قوله عن كنه معناه كل المطنبون فانه مقام قولنا
لو بالغ الفصحاء المعروفون بالبلاغة في الكلام في اوصاف
ما احتوى عليه من المعاني البديعية والسجايا الغريزية
لم يدركوا حقيقة معناه فعجزوا عن بلوغ كنه معناه وادراكه
والاطناب في قوله وقد اوتي البلاغة فانه من جملة كنه معناه
وفضايله وفي قوله والايجاز في الكلم حيث عطفه على البلاغة
عطف الخاص على العام لانه نوع منها ،، التوشيع

موشع بتنظيم النطق في الحكم مرفع بعظيم الخلق والحلم
التوشيع ان يتفق قربيتا البيت وزنا وتقفية ،، القلب
مدن اخاكم مودة اخا ندم مظهر القلب حقا داسخ القدم
القلب ان يقرا الكلام من آخره كما يقرا من اوله والمصراع الاول كذلك
ما السحب تفضل او عمت بوارقها يوما بافضل من شيناه في القسم
التفضيل بالضاد المعجمة ان ينبني ما اولا عن ذي وصف تفضيل
تفضيل

وفي قوله وفي الكلم ... الايجاز لا يكون الاجميع والكنه الحقيقة صح

تعدي صح

تفضيل مناسب لذلك الوصف مغري على الجحا بوادمدحا اوذما
فضل المساواة بين الام المجرور على وبين الام الداخل عليه
ما النافية الا انها نفت الافضلية فبقي المساواة حسن التعليل
لو لم يكن كفه الوافي سحاب ندا لما استقوا منه تعليلا لوردهم
حسن التعليل ان يدعي بوصف علة مناسبة له باعتبار
لطيف غير حقيقي في الواقع التفريق
ان اشبه البحر هذا مالح وندا كفيه عذب بتفريق لمحتكم
التفريق ايقاع تباين بين امرين او اكثر من نوع واحد لتفيد زيادة
في المدح او نحوه تشبيه الاطراف
تشابهت منه اطراف البنان وزهر البان والمبز باد فيه للحكم
تشابه الاطراف هو ايتلاف المعنى مع المعنى وهو ان يختم الكلام
بما يناسب ابتداءه في المعنى والابتدا بالمقاطعه بما يناسبه في المعنى
التمييز والحكم التقسيم
تقسم الجزي في الكفار يوم وغي قتلا وسبيا ونزبدا المهانم
التقسيم استيفا اقسام الشي بالذكر

بالتشابه

Copyright @ King Saud University