بمعنى مصدر عجبني المفعول تحمل الشرك وذو كفاية
الصك وهو الكتاب فرضا كفاية في كل نظر فعالي
او غيره كبيع ونكاح وطلاق واقرار اما فرضية التحمل
في ذلك للحاجة الى اثباته عند التنازع ولتوقف
الاتفاق عليه في النكاح وغيره ما يجب الاشهاد فيه
واما فرضية كفاية الصك والمراد في الجملة لما مر انه لا
يلزم القاضي ان يكتب للخصم ما يثبت عنده او حكم به
فلانها لا يستغني عنها في حفظ الحق ولها اثر
ظاهر في التذكر وصورة الاولى ان يحضر من يتحمل فان
دعي للتحمل فالاوجب الاان يكون الداعي ممن يعزم على امر فرض
او حبس او كان امرأة محدرة او قاضيا يشهد على
امر ثبت عنده والا يلزم الشاهد كفاية الصك لا باجرة
فله اخذها كما ذكر لذلك في تحمله ان دعي له وفي اداية ولم
يجد كفاية جمعه عنده للاجرة وكذا الاداء للشاهد
فرض كفاية وان وقع التحمل اتفاقا ان كانوا جماعة كان
زاد الشهود على اثنين فيما يثبت بهما فلو طلب من
واحد منهم دون زيادتي او من اثنين منهم اولم
يكن

يكف الاثنان او الا واحد والحق يثبت به ويمين
عند الحاكم المطلوب منه فرض عين والا لا فضي الى
ترك الواجب وفعل القبيح وليا في الشهداء اقاما دعوا
سواء كان الحق في الثالثة يثبت بشاهد ويمين المدعي او
اديي واحد واسقط اخر وقالا لمدعي احلف معه عصى
كذا من مقاصد الاشهاد التورع عن اليمين واعلم
الاداء ان ذكي المتحمل من حسبانه عدد ذكي بنا على انه
يلزمه الحضور الى القاضي للاداء ولم يجز على فسقه
بان اجمع على عدمه او اختلف فيه كشارب نبيذ
ملتزم شاربه الاداء وان عهد من القاضي رد الشهادة
به لانه قد يتغير اجتهاده اما اذا اجمع على فسقه كشارب
الخمر فلا يجب عليه الاداء اذ لا فائدة له سواء كان فسقا
ظاهرا ام خفيا بل يحرم عليه ذلك ولا عذر له من نحو
مرض يتخذ بسببه المرأة وغيره مما سقط به الجمعة
والمعدل من يشهد على شهادته او يبعث القاضي
اليه من يسمعها واذا اجتمعت الشروط وكان في
صلاة او حمام او يحلطهم فله التاخير الى ان يفرغ

آي الثقاة وعبارة مر وروضي وجب الاداء الخ
فرع لو اضمر له الشاهد لغرض صحيح والظاهر خلافه
والاقرب اني ان الشاهد يلفظ اشهد عند
الاداء فلو قال اعلم او اتحقق او نحو ذلك لم يكف
يحيى الصحيح عبد البر رب