

ثم وجد عنده داعية الاقبال على الله تعالى فهو الموفق
السالك والافواخذ ول الهالك تسال الله تعالى السلامة من
ذلك وينبغي لتعال ان يجالط نفسه بقوله كم انت لم تصح الخ فان
العارف المحكم الاساس من اشغلة عيوبه روية عيوب الناس
وذلك ان عمر بن عبد العزيز ينشد مخاطبا نفسه حيا نا الله مدده
ونفسه حتى متى لات عوى والى متى ما بعد ان سميت كهلا
واسئلت اسم الضي لا لعوى لتضحية والى متى والى متى
والى ابواب اى الى ابواب الطاعات والمراضى التى تقربك
من مولائك فيسمى بها عنك راضيا ويراد بهم الشيوخ ارباب
الرسوخ قال الله تعالى واما البيوت من ابوابها فمن اناها منها
دخل ضمن رحمتها **فقم** اليها مبادرا فانك مما مور باختر
لواميس الشريعة والقيام بادابها الى المرات خوفا من الطبيعة
فاهذا خرجت الروح الشريفة من هذه الجثة الكثيفة رال عنها
التكليف الجسماني ولم يبق الاطاعة الا سئل اذا كصلاة ثابت
ابن اسلم انما كان يقول في دعائه اللهم ان كنت اعطيت
احدا من خلقك الصلاة في قبره فاعطينها فلما مات وسو عليه
اللبن وقعت عليه لينة فاهذا هو قائم بصلى فا فارق ابواب
الطاعات الاممكورية في سائر الحالات **ويج** بكسر اللام اى دخل
بنهضة وهمة ونشاط وعزم ثم ان المؤلف سألحه الوهاب
رجع من الغيبة الى الخطاب وفتح باب المناجاة الاحباب بلسان
ذله وخصوم واكتتاب فقال **مولاي** اى يا مولاي واجر **واليتك**

اى

اى آيت ابواب عزك **منكسر** حال من آيتك اى ذللا
خاصعا لعظمتك وحقيقة العلم بعبودية النفس والحق بها
هناك يثبت من العبد فقره واضطراره وينبت تواضعه
في ارض قلبه وانكساره وقدمه الكلام على الانكسار فان قلت
ما فائدة قول الانسان باللسان آيتك منكسر فمقدان
ذلك من الجنان والاركان قلت المناجى لا بد وان يستحضر المناجى
بحسب الامكان ومتى استحضر عظمة ذل له وهان لعلمه
بعظم سيده ذى القوة والسلطان وذكر الانكسار فيه اظهار
تملق بين يدي الحنان المنان والانكسار قضاءه نذر الخلق
برا نذر فلذا ذكرك به لتذكركه في معرض مناجاتك وتسال
من منه ان يحققك ويحلقك به في سائر حالاتك فيكون
قولك آيتك منكسر اجسب فتلقى نفسى ومن باب التمنى
فانك تعلم يا مولاي متى خلت في ما بديت وما له اعنى حقوقا
وحسن بفضلك احوالى وجد على قلبى بذلك وتعطف عليه
وسلكه احسن المسالك **وبغيرك** اى بغير حجب جالك وقراب
وصالك **شوق** المسكن في فوايد الذى انضوت عليه اكب ادى
لم يبع اذ لم يتحرك بحسب سواك فان غيرك لا يجب ومن
احبه فليعلمه احب وعلى التحقيق ما احب محب سواك ولا عبد
عابد الا اياك اذ حبك في القلوب مغروس وقد جليت على
حب من احسن اليها فاستمالت القوس اذ لا تفكالك الارواح
عن حضرة الفناح وان غاب الغافل عن ذلك وعزبه في اودية

Copyrighted by Saad University