التجريد

وهذه افحش عيوب الشعر **واما التجريد** فهو ان يكون البيت الاول من عروض والثاني من عروض اخرى مثاله

اشجاك نوح حمايم السدر ● فاهجن منك بلابل الصدر

الدهر يعلم انني متوقع ● كلفا بحب شبيهة البدر

الاقعاء

واما الاقعاء فانه اختلاف الضروب وهو ان يكون البيت الاول من ضرب والثاني من ضرب ثان مثاله

كل حي جاس من الموت كاسا ● لا يعرى منها سوى ذي الجلال

لا ترجى من الانام نوالا ● واقصد الله جل في كل حال

التضمين

واما التضمين فهو ان يكون البيت الاول مفتقرا الى الثاني متعلق بحرف او كلمة لا بد لان على ما بعدهما لتخرج بذلك الاكتفا فمثال المتعلق بحرف قوله

وسعد اذا ما ● وسايل هوازن عنا اذا ما

لقينا هم كيف نعليهم ● بواتر يفلقن بيضا وهاما

واما المتعلق بكلمة فمثاله قوله

هم وردوا الجفار على تميم ● وهم اصحاب يوم عكاظ اني

شهدت لهم مواطن صالحات ● وتقربهم بحسن الظن مني

واما اذا كان البيت الثاني مفتقرا للاول فلا باس به كقوله

وفي اربع مني خلت منك اربع ● فلم ادر منها ايها هاج بي كربي

او جهك في عيني ام الذكر في فمي ● ام الصوت في سمعي ام الحب في قلبي

ويكون المكروه من التضمين اذا كانت القصيدة متضمنة قصة او سيرة وعدوا ذلك في الارجوزة اولى لان التضمين فيها جايز

الزحاف

واما الزحاف بعد ما تقدم ضبطه في الباب الاول وما يختص بكل بحر عن اخيه والعيب منه ان يدخل في البحر غير ما يختص به من الزحاف ويسمى شاذ او يكثر لغير ضرورة وان تبع في احد هذه الشروط الخلاف من اهل الادب فلا تعد اتباعه عيبا عند الاكثرين

الاكفاء

ولو قل المخالف **واما الاكفا** فهو اختلاف الروي بحروف قريبة

في المخارج

في المخارج مثاله

نصبن وظاكل امرئ ● ولا تشكون عملا ما بقين

لملمنا كعض الثقا ● يثنيه على عاقل او تمثيل

واما الاجازة فهو اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج كقوله

الا هل ارى ان لم تكن ام مالك ● بملك يدي ان الثقا قليل

راى من خليليه جفاء وغلظة ● اذ قام يبتاع القلوص ذميم

وهذا اخر

ما اردت تقريره في هذه النبذة

وقد جاءت على عجل واسال الله

ان يمنحها القبول بجاهه

والله صلى الله عليه

وآله وسلم آمين

اللهم آمين

وكان الفراغ من زبرها نهار السبت خامس عشر شهر محرم الحرام سنة ١٢٧٩

ثم لي سماع هذه النسخة في شهر محرم الحرام ١٢٧٩

ثم تم لي سماع هذه النسخة مرة اخرى في سنة ١٢٨٥

تاه الجمالي شديد البأس في الرأس ● كمل المحاسن عبد الله والناس

فاز الجمالي وفوق الفوز منقبة ● من اجلها فاق كل الناس في الباس

نال المعالي وفي العلياء منزلة ● ما نالها قط مخلوق من الناس

ناد المباني لها اركان محكبة ● نظيرها الدر والياقوت والماس

غاض المعادي وفي الاعداء مفصلة ● من دونها ضربه هام الراس بالفاس

بهذا الجمالي ها الابهار مجربة ● من فوقها الدر والمرجان بالفاس

بهذا الجمالي وفي المهتا ثقفته ● اهلها من الحب عند الشرب في الكاس

جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

Copyright © King Saud University