واصله رفع الصوت قال ابن احمر يهل بالفرقد ركبانها كما يهل الراكب المعتمر واهل الهلال
واستهل على ما لم يسم فاعله ويقال ايضا استهل وهو بمعنى تبين ولا يقال اهل ويقال اهللنا عن ليلة كذا ولا يقال
اهللناه فهل كما يقال ادخلناه فدخل وهو قياسه والهلهل سم وهو معرب ويقال ثوب هلهل سخيف
النسج وقد هلهل النساج الثوب اذا ارق نسجه وخففه قال النابغة اتاك بقول هلهل النسج
كاذبا ولم يات بالحق الذي هو ساطع ويروى لهلهة وشعر هلهل رقيق ويقال سمي امرؤ القيس بن ربيعة
اخو كليب وايل مهلهلا لانه اول من ارق الشعر ويقال انه سمي لقوله لما توغل في الكراع هجينهم هلهلت
اثار مالكا او صنبلا ويقال هلهلت ادركه كما يقال كدت ادركه والهلاهل الماء الكثير الصافي ويقال
ذهب بذي هليان بكسر الهاء اذا ذهب حيث لا يدري وهلا زجر للخيل وهال مثله اي اقربي
وهل حرف استفهام فاذا جعلته اسما شددته قال الخليل قلت لابي الدقيش هل لك في ثريدة كان
ودكها عيون الضياون فقال اشد الهل ابن السكيت واذا قيل لك هل لك في كذا وكذا قلت لي فيه او ان
لي فيه او ما لي فيه ولا تقل ان لي فيه هلا والتاويل هل لك فيه حاجة فحذفت الحاجة لما عرف
المعنى وحذف الراد ذكر الحاجة كما حذفها السائل ويقال ما اصاب عنده هلة ولا بلة اي شيئا وقد
فسرناه في بلل ابو عبيدة في قوله تعالى هل اتى على الانسان قال معناه قد اتى وهل قد تكون بمعنى ما قالت
ابنة الحارس هل هي الا حظة او تطليق اي ما هي فلهذا دخلت الا وقولهم هلا استعجال وحث يقال
حي هلا الثريد ومعناه هلم الى الثريد فتحت ياؤه لاجتماع الساكنين وبنيت حي مع هل اسما واحدا
مثل خمسة عشر وسمي به الفعل ويستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث واذا وقفت عليه قلت حي هلا
والالف لبيان الحركة كالهاء في قوله كتابيه وحسابيه لان الالف من مخرج الهاء وفي الحديث اذا ذكر
الصالحون فحي هل بعمر بفتح اللام مثل خمسة عشر ومعناه عليك بعمر وادع عمر اي انه من اهل هذه الصفة
ويجوز فحي هلا بالتنوين يجعل نكرة واما فحي هلا بلا تنوين فانما يجوز في الوقف فاما في الادراج فانها لغة
رديئة واما قول لبيد يتذكر صاحبا له في السفر كان امرءا بالرحيل يماري في الذي قلت له ولقد يسمع
قولي حي هل فانما سكنه للقافية وقد يقولون حي من غير ان يقولوا هل من ذلك قولهم في الاذان حي
على الصلاة حي على الفلاح وانما هو دعا الى الصلاة والفلاح قال ابن احمر انشات اساله ما بال
رفقته حي الحمول فان الركب قد ذهبا قال انشا يسال غلامه كيف اخذ الركب وحكى سيبويه عن ابي
الخطاب ان بعض العرب يقول حي هل الصلاة يصل بهل كما يوصل بعلى فيقال حي على الصلاة ومعناه ايتوا
الصلاة واقربوا من الصلاة وهلموا الى الصلاة وقد حيعل المؤذن كما يقال حولق وتعبشم مركبا من كلمتين
قال الشاعر الا رب طيف منك بات معانقي الى ان دعا داعي الصباح فحيعلا وقال اخر
اقول لها ودمع العين جار الم يحزنك حيعلة المنادي وربما الحقوا به الكاف فقالوا حي هلك كما يقال
رويدك والكاف للخطاب فقط ولا موضع لها من الاعراب لانها ليست باسم قال ابو عبيدة
وسمع ابو مهدية الاعرابي رجلا يدعو بالفارسية رجلا يقول له زوذ فقال ما يقول قلنا يقول عجل

فقال الا يقول حي هلك اي هلم وتعال وقول الشاعر وهياه وجعله فانما جعله اسما واحدا ولم يامر به
احدا

**همل** الهمل بالتسكين مصدر قولك هملت عينه تهمل وتهمل هملا وهملانا اي فاضت وانهملت
مثله والهمل بالتحريك الابل بلا راع مثل النفش الا ان النفش لا يكون الا ليلا والهمل يكون ليلا ونهارا يقال ابل
هامل وهاملة وهمال وهوامل وتركتها هملا اي سدى اذا ارسلتها ترعى ليلا ونهارا بلا راع وفي
المثل اختلط المرعي بالهمل والمرعي الذي له راع والهمل ايضا الماء الذي لا مانع له واهملت الشي خليت
بينه وبين نفسه والمهمل من الكلام خلاف المستعمل

**هول** هاله الشي يهوله هولا اي افزعه ومكان مهيل
اي مخوف قال روبة مهيل اقياف لها فيوف وكذلك مكان مهال قال الهذلي اجاز اليها على
بعده مهاوي خرق مهابة مهال وهلته فاهتال اي افزعته ففزع والتهويل التفزيع والتهاويل ما هالك
من شي وهول القوم على الرجل قال ابو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم نار وعليها سدنة فكان اذا
وقع بين الرجلين خصومة جاءا الى النار فتحالفا عندها وكان السدنة يطرحون فيها ملحا من حيث لا يشعر يهولون بها
عليه قال اوس كما صد عن نار المهول حالف واسم تلك النار الهولة بالضم قال الكميت كهولة
ما اوقد المحلفون لدى الحالفين وما هولوا والتهاويل ايضا الالوان المختلفة من الاحمر والاصفر والاخضر
وهولت المراة اذا تزينت بحليها ولباسها ابو زيد هولت الناقة تهويلا اذا ابت لها وقد فسرناه
في الذيب والهالة الدارة حول القمر والهولول الرجل الخفيف

**هيل** هلت الدقيق في الجراب
صببته من غير كيل وكل شي ارسلته ارسالا من رمل او تراب او طعام ونحوه قلت هلته اهيله
هيلا فانهال اي جرى وانصب وفي المثل اراك محسنة فهيلي وتقيل نصب واهلت الدقيق لغة
في هلت فهو مهال ومهيل ويقال للرجل اذا جاء بالمال الكثير جاء بالهيل والهيلمان قال ابو عبيد
اي بالرمل والريح وهيلان في شعر الجعدي حي من اليمن ويقال هو مكان

## فصل الياء

**يلل**
اليلل قصر الاسنان العليا ويقال انعطافها الى داخل الفم ورجل اليل وامراة يلاء قال لبيد
رقميات عليها ناهض تكلح الاروق منهم والايل اي رميتهم بسهام ويليل موضع قال جرير نظرت
اليك بمثل عيني مغزل قطعت حبائلها باعلى يليل

## باب الميم

## فصل الالف

**اتم** الاتوم المفضاة واصله في السقاء تنفتق خرزتان فتصيران واحدة وقال ايا ابن نخاسية
اتوم والماتم عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر قال ابو عطاء السندي عشية قام النائحات
وشققت جيوب بايدي ماتم وخدود اي بايدي نساء وقال ابو حية النميري رمته اناة من ربيعة
عامر نؤوم الضحى في ماتم اي ماتم يريد في نساء اي نساء والجمع الماتم وعند العامة المصيبة يقولون
كنا في ماتم فلان والصواب ان يقال كنا في مناحة فلان والاتم في قول النابغة فاوردهن بطن
الاتم شعثا يصن المشي كالحدإ التوام اسم واد

**اثم** الاثم الذنب وقد اثم الرجل بالكسر
اثما وماثما اذا وقع في الاثم فهو اثم واثيم واثوم ايضا واثمه الله في كذا ياثمه ويؤثمه اي عده عليه
اثما فهو ماثوم وانشد الفراء فهل ياثمني الله في ان ذكرتها وعللت اصحابي بها ليلة النفر يروى بكسر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 