لا خروج حسن والخرج خلاف الدخل وخرّجه في الادب فتخرّج وهو خرّيج فلان على فعّيل بالتشديد مثال عِنّين بمعنى مفعول وناقة
مخترجة اذا خرجت على خلقة الجمل والخُرج من الاوعية معروف وهو عربي والجمع خِرَجة مثال جُحر وجِحَرة والخُراج ما
يخرج في البدن من القروح ورجل خُرَجة وُلَجة مثال همزة اي كثير الخروج والولوج والخارجي الذي يسود بنفسه من
غير ان يكون له قديم وبنو الخارجية قوم من العرب والنسبة اليهم خارجي وقولهم اسرع من نكاح ام خارجة هي
امراة من بجيلة ولدت لنيف من قبائل العرب كانوا يقولون لها خطب فتقول نكح وخارجة ابنها ولا يعلم ممن هو ويقال
هو خارجة بن بكر بن يشكر بن عدوان بن عمرو بن قيس عيلان والخرج بالتحريك لونان من بياض وسواد يقال كبش اخرج وظليم
اخرج بيّن الخرج قال العجاج انا اذا مذكي الحروب ارّجا ولبست للموت جلا اخرجا اي لبست الحروب جلا فيه
بياض وحمرة من لطخ الدم اي شهرت وعرفت كشهرة الابلق وتقول اخرجّت النعامة اخرجاجا واخراجّت اخريجاجا
اي صارت خرجاء والخرجاء من الشاء التي ابيضّت رجلاها مع الخاصرتين عن ابي زيد وتخرّج الراعية المرتع ان تاكل
بعضه وتترك بعضا وارض مخرّجة اي نبتها في مكان دون مكان وعام فيه تخريج اي خصب وجدب والخريج لعبة
لهم يقال فيها خراجِ خراجِ مثال قطامِ قال الهذلي ارقت له ذات العشاء كانه مخاريق يدعى بينهن خريج
والمخارجة المناهدة بالاصابع والتخارج التناهد. **خرفج** عيش مخرفج اي واسع وفي الحديث انه كره
السراويل المخرفجة قال والواسعة التي تقع على ظهور القدمين
الراجز جارية شبت شبابا خرفجا كان منها العقب
المدمجا. **خزرج** الخزرج الريح قال الفراء الخزرج هي الجنوب غير مجراة
وقبيلة الانصار هي الاوس والخزرج ابنا قيلة وهي امهما نسبا اليها وهما ابنا حارثة بن ثعلبة من اليمن. **خفج**
الخفج مثل ادر الابل قال الاصمعي اذا كان رجلا البعير يختلجان بالقيام قبل ان يرفعهما كان به رعشة فهو اخفج وقد
خفج خفجا وخفاجة بالفتح حي من بني عامر قال الاعشى وادفع عن اعراضكم واعيركم لسانا كمقراض
الخفاجي ملحبا. وغلام خنفج بالضم وخفالج اذا كان كثير اللحم. **خلج** خلجه يخلجه خلجا اي جذبه واختلجه انتزعه
قال العجاج فذكر هذا الرسان خلجا فقد لبسنا عيشه المخلجا. يعني قد خلج حاله وانتزعها وبدلها
بغيرها وخلجت عينه تخلج وتخلج خلوجا واختلجت اذا طارت وخلجه بعينه اي غمزه قال جارية من بني
ذي رعين جنابه تمشي بعلطتين. قد خلجت بحاجب وعين. يا قوم خلوا بينها وبيني. اشد ما خلي بين اثنين
وخلجني كذا اي شغلني يقال خلجته امور الدنيا والخلج بالتحريك ان يشتكي الرجل عظامه من عمل او طول مشي وتعب تقول منه
خلج بالكسر وتخلج المفلوج في مشيته اي تفكك وتمايل وتخالج في صدري منه شيء وذلك اذا شككت والخلوج من النوق
التي اختلج عنها ولدها فقل لذلك لبنها وقد خلجتها اي فطمت ولدها والخليج من البحر شرم منه والخليج النهر ويقال جانباه
خليجاه والخليج الحبل قال ابن السكيت لانه يجذب ما شد به قال الشاعر وبات يغني في الخليج كانه كميت
مدمّى ناصع اللون اقرح والخليج الجفنة قال لبيد ويكللون اذا الرياح تناوحت خلجا تمد شوارعا ايتامها
والخلج ايضا سفن صغار دون العدولي قاله ابو عبيد والخلج ايضا قوم من العرب كانوا من عدوان فالحقهم عمر بن الخطاب
بالحارث بن مالك بن النضر بن كنانة وسموا بذلك لانهم اختلجوا من عدوان والمخلوجة الطعنة ذات اليمين وذات الشمال قال
امرؤ القيس نطعنهم سلكى ومخلوجة كرّك لامين على نابل وقد خلجته اذا طعنته والمخالجة الرأي المضطرب قال
الحطيئة وكنت اذا دارت رحى الحرب رعته بمخلوجة فيها عن العجز مصرف والخلنج شجر فارسي معرب
والجمع الخلانج قال همام بن قحافة حتى اذا ما قضت الحوائجا وملأت حلابها الخلانجا منها وثمر الاوطب النواشجا
قال الشاعر ليس بين الخير في نقاع الخلنج. **خمج** الخمج الفتور يقال اصبح فلان خمجا
اي فاترا قال الهذلي ولا يتيم لدار الفتور ان ولا امّ المتلمس الى الغدر اخي دونه الخمجان والخمج في اهل
البيت سوء الثناء وانه يعني نتن. **فصل الدال** **دبج** الديباج فارسي معرب والجمع
ديابيج وان شئت قلت دبابيج على ان تجعل اصله مشددا كما قلنا في الدنانير وكذلك في التصغير والديباجتان الخدان
قال ابن مقبل يجري بديباجتيه الرشح مرتدع من سالف الروع ...
ما بالدار دبّيج بالكسر والتشديد اي ما بها احد وشك ابو عبيد في الجيم والحاء وسال عنه في البادية جماعة من
من الاعراب فقالوا ما في الدار دبّي وابوا ان يزيدوا على ذلك ووجدت بخط ابي موسى الحامض ما في الدار دبيج موضوع بالجيم عن ابي
دجج الدجة شدة الظلمة والليل دجوجي مظلم وليل دجوجي وبعير دجوجي وناقة دجوجية اي شديد السواد
وناقة دجوجاة منبسطة على الارض ورجل مدجَّج ومدجِّج اي شاك في السلاح تقول منه تدجج في شكته اي دخل
في سلاحه كانه تغطى بها ودججت السماء تدجيجا تغيمت ومر القوم يدجون على الارض دجا ودجيجا وهو الدبيب في السير
قال ابن السكيت لا يقال يدجون حتى يكونوا جماعة ولا يقال ذلك للواحد وهم الداجّة وقولهم هم الحاج والداج قالوا الداج
الاعوان والمكارون وفي الحديث هؤلاء الداج وليسوا بالحاج واما الحديث ما تركت من حاجة ولا داجة الا اتيت فهو
مخفف اتباع لحاجة والدجاج معروف وفتح الدال فيه افصح من كسرها الواحدة دجاجة للذكر والانثى لان الهاء انما دخلته على انه واحد
من جنس مثل حمامة وبطة الا ترى الى قول جرير لما تذكرت بالديرين ارقني صوت الدجاج وضرب بالنواقيس انما يعني زقاء
الديوك والدجاجة ايضا كبة من الغزل ودجدجت بالدجاجة صحت بها ودجداج الليل المظلم. **دحرج** دحرجت
الشيء دحرجة ودحراجا فتدحرج والمدحرج المدور والدحروجة ما يدحرجه الجعل من البنادق قال
ذو الرمة يصف نباح الظليم اشداقها كصدوع النبع في قلل مثل الدحاريج لم ينبت لها زغب
درج درج الرجل والشيء يدرج دروجا اي مشى ودرج اي مضى لسبيله يقال درج القوم اذا انقرضوا والاندراج
مثله وفي المثل اكذب من دب ودرج اي اكذب الاحياء والاموات قال الاصمعي درج الرجل اذا لم يخلف نسلا ودرجت
الناقة وادرجت اذا جازت السنة ولم تنتج فهي مدراج اذا كانت تلك عادتها وادرجت الضب بطونها ودرّجه الى كذا
واستدرجه بمعنى اي ادناه منه على التدريج فتدرج هو والدروج الريح السريعة المر يقال ريح دروج وقدح دروج
والمدرجة للذهب والمسلك قال ساعدة بن جؤية الهذلي يصف سيفا ترى اثره في صفحتيه كانه مدارج
شبثان لهن هميم وقولهم خل درج الضب اي طريقه ليسلك بين ذلك ينتفق والجمع الادراج ومنه قولهم
رجعت ادراجي اي رجعت في الطريق الذي جئت منه والدرجة المرقاة والجمع الدرج والدرجة واحدة الدرجات
وهي الطبقات من المراتب والدرجة مثال الهمزة لغة في الدرجة وهي المرقاة والدرجة ايضا طائر اسود باطن الجناحين
وظاهرهما اغبر على خلقة القطا الا انها الطف والدرج الذي يكتب فيه وكذلك الدرج بالتحريك يقال انفذته في درج
الكتاب اي في طيه وذهب دمه ادراج الرياح اي هدرا والدرج بالضم حفش النساء والدرجة ايضا شيء يدرج
فيدخل في حياء الناقة ثم تشمه فتظنه ولدها فترأمه قال ابو زياد الكلابي اذا ارادوا ان ترأم الناقة ولد
غيرها سدوا انفها وعينيها ثم حشوا حياها مشاقا وخرقا فيتركوها اياما فتأخذها لذلك غمة مثل المخاض
ثم يحلون الرباط عنها فيخرج ذلك وهي ترى انه ولدها فاذا القته حلوا اعينها وقد هيئوا لها حوارا فيدنونه اليها
فتحسبه ولدها فترأمه فيقال لذلك الذي يشد به عيناها الغمامة والذي يشد به انفها الصقاع والذي يحشى به الدرجة
والجمع الدرج قال الشاعر ولم يجعل لها درج الظئار. والدراج والدراجة ضرب من الطير للذكر والانثى
حتى تقول الحيقطان فيختص بالذكر وارض مدرجة اي ذات دراج والدراجة بالفتح الحالة وهي التي يدرج عليها الصبي
اذا مشى حكاه ابو نصر والدراج اسم موضع. **دعج** الدعج شدة سواد العين مع سعتها يقال عين دعجاء
والادعج من الرجال الاسود واما قول ابن احمر ما امّ غفر على دعجاء ذي علق ينفي القراميد عنها الاعصم الوقل
فهي هضبة عن ابي عبيدة والعرب تسمي اول المحاق الدعجاء وهي ليلة ثمانية وعشرين والثانية السرار والثالثة
الفلتة وهي ليلة الثلاثين. **دعلج** الدعلجة التردد في الذهاب والمجيء ودعلج اسم فرس عامر بن الطفيل
وقال اكر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحما. **دلج** ادلج القوم اذا
ساروا من اول الليل والاسم الدلج بالتحريك والدلجة والدلجة ايضا مثل برهة من الدهر وبرهة فان ساروا من
اخر الليل فقد ادّلجوا بتشديد الدال والاسم الدلجة والدلجة واما قول الشماخ وتشكو بعين ما اكلّ ركابها
وقيل المنادي اصبح القوم ادلجي فلم يجعل الادلاج مع الصبح وانما اراد ان المنادي كان مرة ينادي اصبحوا
القوم كما يقال اصبحتم لم تنامون ومرة ينادي ادلجي اي سيري ليلا والدالج الذي ياخذ الدلو ويمشي بها من
راس البئر الى الحوض حتى يفرغها فيه وقد دلج يدلج بالضم دلوجا وذلك الموضع مدلج ومدلجة قال

الدرّيج الطنبور

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)