وضرب مرّ الابهام عن سكناته وطعن كتبتها قال العفاة هم بالنهق ** وعفو المال ما يفضل عن النفقة يقال اعطيته عفو المال يعني بغير مسئلة قال الشاعر
خذي العفو مني تستديمي مودتي ولا تنطقي في سورتي حين اغضب وعفوة الشيء بالكسر صفوته ذهب عفوة هذا النبت اي لينه وخيره واكل
عفوة الطعام والشراب اي خياره ويقال اعفني من الخروج معك اي دعني منه واستعفاه من الخروج معه اي سأله الاعفاء وعافاه الله واعفاه بمعنى
والاسم العافية وهي دفاع الله عن العبد وتوضع موضع المصدر يقال عافاه الله عافية والعافية كل طالب رزق من انسان او بهيمة او طاير وعافية الماء
واردته والعفاوة بالكسر ما يرفع من المرق لمن تكرم به قال الكميت وبات وليد الحي طيان ساغبا وكاعبهم ذات العفاوة اسغب تقول
منه عفوت له من المرق اذا غرفت له اولا وآثرته به وقال بعضهم العفاوة بالكسر اول المرق واجوده والعفاوة بالضم آخره يردها مستعير القدر
مع القدر يقال منه عفوت القدر اذا تركت ذلك في اسفلها وانشد اذا رد عافي القدر من يستعيرها وقال الاصمعي العافي ما يرد في القدر وانشد هذا
البيت وعفت الريح المنزل درسته وعفا المنزل يعفو درس يتعدى ولا يتعدى وتعفت الدار درست وعفتها الريح شدد للمبالغة وقال
اهاجك ربع دارس الرسم باللوى لاسماء عفى آيه المور والقطر ويقال ايضا عفى على ما كان منه اذا اصلح بعد الفساد والعفى جمع عاف وهو الدارس وعفوت
عن ذنبه اذا تركته ولم تعاقبه والعفو تقول الكثير العفو وعفا الماء اذا لم يطأه شيء يكدره وعفا الشعر والنبت وغيرهما كثر ومنه قوله تعالى حتى
عفوا اي كثروا وعفوته انا واعفيته ايضا لغتان اذا فعلت ذلك به وفي الحديث امر ان تحفى الشوارب وتعفى اللحى والعافي الطويل الشعر وعفوته اي اتيته
اطلب معروفه وكذلك اعتفيته مثله والعفاة طلاب المعروف الواحد عاف وقد عفا فلان يعفو وفلان تعفوه الاضياف وتعتفيه الاضياف وهو كثير العفاة
وكثير العافية وكثير العفى والعفاة والعفوة الساحة وما حول الدار يقال ما حولت بعفوة احد والعفي بالكسر ما يخرج من بطن الصبي قبل ان ياكل يقال عقا
الصبي يعقي عقيا اذا احدث اول ما يحدث وبعد ذلك ما دام صغيرا يقال احرص من كلب على عقي صبي وهو الزرق من السخلة والمهر والعقيان من الذهب
الخالص يقال هو ما ينبت نباتا وليس مما يحصل من الحجارة وعقاه يعقوه اي عاقه على القلب وانشد ابو عبيد ولو اني رميتك من بعيد لعاقك عن دعاء
الذئب عاق وكذلك اعتقاه اي حبسه وهو مثل احتباس واعتقاق واعتقى ان ياخذ الحافر في البير يمنة ويسرة اذا لم يمكنه ان يستنبط الماء من قعرها وكذلك الحفر
في شعب الكلام ومنه قول ذي الرمة ويعتقي بالعشم التعقية واعتقى الشيء اذا استرخت موالاته واعقيت الشيء اذا رددته من فيك لمرارة كما تعقي المريات
الحجارة عما يشكوه وفي المثل لا تكن حلوا فتسترط ولا مرا فتعقي وعقى بسهمه اذا رمى به في الهواء العقة في عقه وقال يعقو بسهم فلم يشعر
به احد ثم استقادا وقالوا جاء الواحد وقد ذكرناه في باب القاف وعقى الطاير اذا ارتفع في طيرانه العكوة بالضم اصل ذنب الدابة
حيث عري من الشعر من مغرز الذنب والجمع عكى ومنه قول الشاعر حتى تولى عكى اذنابها وعكوت ذنب الدابة عكوا اذا
عقدته والعكي من البان الضان ما حلب بعضه على بعض فغلظ قال الراجز وشربتان من عكي الضان البن مما في حوايا البطن
وعكت الناقة اي سمنت وغلظت ويقال ماية معكاء اي سمان غلاظ والعكوا الشاة التي ابيض مؤخرها واسود ساير ها
وعكت المراة شعرها اذا لم ترسله وربما قالوا عكى فلان على قومه اي عطف مثل عك على قومه علا في السماء يعلو علوا وعلي في
الشرف بالكسر يعلى علاء ويقال ايضا علا بالفتح يعلى قال الشاعر لما علا كعبك لي عليت فجمع بين اللغتين وفلان من علية الناس
وهو جمع رجل علي اي شريف رفيع مثل صبي وصبية وعلوت الرجل غلبته وعلوته بالسيف ضربته وعلا في الارض تكبر علوا في هذا
كله وعلو الدار وعلوها نقيض سفلها ويقال اتيته من علي الدار بكسر اللام اي من عالي الدار قال الشاعر كجلمود صخر حطه السيل من عل
واتيته من علا قال ابو النجم باتت تنوش الحوض نوشا من علا واتيته من علو بضم اللام وانشد يعقوب في جناين ظاهر يسره من عل الشفان
هداب القش واما قول اوس فملق بالخيط الذي تحت قشرها كغرقئ بيض كنه القيض من عل فان الواو زايدة وهي لاطلاق القافية ولا يجوز
مثله في الكلام واتيته من عال وانشد يعقوب لذئب يبتغي طهرا لشام من تحت دريا من عال يعني فرسا واتيته من معال بضم الميم قال ذو الرمة
ونغضان الرحل من معال واما قول اعشى باهلة اني اتتني لسان لا اسر بها من علو لا عجب منها ولا سخر فيروى بضم الواو وفتحها وكسرها
اي اتاني خبر من اعلى ويقال عال عني واعل عني اي تنح واعل عن الوسادة وعال علي اي احمل وقول الشاعر سلع ما ومثله عشر ما
عايل ما وعالت البيقورا اي ان السنة الجدبة اثقلت البقر بما حملت من السلع والعشر ويقال كن علاوة الريح وسفالتها فعلاوتها
ان تكون فوق الصيد وسفالتها ان يكون تحت الصيد لئلا يجد الوحش ريح الانسان والعلياء كل مكان مشرف والعلى والعلا الرفعة والشرف
وكذلك المعلاة والجمع المعالي والعلاة حجر يجعل عليه الاقط وقال لا ينفع الشاوي فيها شاته ولا حماراه ولا علاته والعلاة السندان
والجمع العلا ويقال للناقة علاة يشبهونها بها في صلابتها يقال ناقة علاة الخلق قال الشاعر جاوزتها بعلاة الخلق عليان اي طويلة جسيمة
ويقال رجل عليان مثل عطشان وكذلك المراة يستوي فيه المذكر والمونث وانشد ابو علي دمث نبي بوماة ومهلكة جاوزتها بعلاة
الخلق عليان والعالية ما فوق نجد الى ارض تهامة والى ما وراء مكة وهي الحجاز وما والاها والنسبة اليها عالي ويقال ايضا علوي على غير قياس

ويقال

ويقال علا الرجل وعلي اذا اتى عالية نجد والعلية الغرفة والجمع العلالي وهي العلية مثل مريقة واصله عليوة فابدلت الواو ياء وادغمت لان هذه الواو
اذا سكن ما قبلها صحت كما ينسب الى الدلو دلوي وهي من علوت وقال بعضهم هي العلية بالكسر على فعيلة وجعلها من المضاعف قال وليس في الكلام
فعيلة وعالية الرمح ما دخل السنان الى ثلثه والمعلى بفتح اللام السابع من سهام الميسر حكاه ابو عبيد عن الاصمعي والمعلي بكسر اللام الذي ياتي
الحلوبة من قبل يمينها والمعلى ايضا فرس لاشعر الشاعر وعلوى اسم فرس آخر ويعلى مصغرا اسم رجل وقول الراجز قد عجبت مني ومن يعيليا
لما رأتني خلقا مقلوليا اراد يعيلى فحركها بالفتح ضرورة لانه رده الى الاصل واثبت الحركة واثبت الياء ولم ينون لانه لا ينصرف واستعلى الرجل اذا
علا واستعلاه اي علاه واعتلاه وتعلى اي علا في مهلة وتعلت المراة من نفاسها اي سلمت وتعلى الرجل من علته والعلي الرفيع واعلاه الله
رفعه وعلاه مثله وقال عاليت البساط وجلت العود على سراة رائح ممطور وقال زهير وان جهور العاثر قلنا دعوا عاله وعالينا بتشييعها
وعليت الحبل تعلية رفعتها الى موضعه من البكرة والرشا والتعالي الارتفاع تقول منه اذا امرت تعال يا رجل بفتح اللام وللمراة تعالي وللمراتين تعاليا
وللنسوة تعالين ولا يجوز ان يقال منه تعاليت والى اي شيء اتعالى وقولهم عليك زيدا اي خذه لما كثر استعماله صار بمنزلة هلم وان كان اصله
من الارتفاع وعلا الامر اضطلع به واستقل قال الشاعر اعد لما تعلو فلاك التي لا تستطيع من الامور يدان وعلى لها ثلثة مواضع قال المبرد
هي لفظة مشتركة للاسم والفعل والحرف لا ان الاسم هو الحرف او الفعل ولكن يتفق الاسم والحرف في اللفظ الا ترى انك تقول على زيد ثوب
فعلى هذه حرف وتقول علا زيدا ثوب فعلا هذه فعل لانه من علا يعلو قال الشاعر وعلا الخيل دماء كالشقر وعلى الخيل قال سيبويه الفها
منقلبة من واو الا انها تقلب مع المضمر ياء تقول عليك وبعض العرب يتركها على حالها قال الراجز اي قلوص راكب تراها اشدد بمثنى حقب حقواها
ناجية وناجيا اباها طاروا علاهن فطر علاها ويقال هي لغة لبلحرث بن كعب وعلى حرف خافض وقد تكون اسما يدخل عليه حرف جر قال الشاعر
غدت من عليه تنفض الطل بعدما رأت حاجب الشمس استوى فترفعا اي غدت من فوقه لان حرف الجر لا يدخل على حرف الجر وقولهم كان كذا على
عهد فلان اي في عهده وقد توضع موضع من كقوله تعالى اذا اكتالوا على الناس يستوفون اي من الناس وتقول على زيدا وعلي بزيد معناه
اعطني زيدا وعلوان الكتاب عنوانه والعلاوة ما علقت به على البعير بعد تمام الوقر او علقته عليه نحو السقاء والسفود والجمع العلاوي مثل
اداوة واداوى والعلاوة ايضا راس الانسان ما دام في عنقه يقال ضرب علاوته اي راسه العمى ذهاب البصر وقد عمي فهو اعمى وقوم عمي واعماه
الله وتعامى الرجل اي ارى من نفسه ذلك وعمي عليه الامر التبس ومنه قوله تعالى فعميت عليهم الانباء يومئذ ورجل عمي القلب اي جاهل وامراة عمية عن الصواب
وعمية القلب على فعلة وقوم عمون وفيهم عميتهم اي جهلهم والنسبة الى اعمى اعموي والى عم عموي كما قلناه في شجوي والاعميان السيل والجمل
الهائج وعمى الموج يعمي عميا اذا رمى القذى والزبد وعميت معنى البيت تعمية ومنه المعمى من الشعر وقرئ فعميت عليهم بالتشديد والمعامي من الارضين الاغفال التي ليس فيها اثر عمارة وهي الاعماء ايضا قال رؤبة وبلد
هو شبه الدخان رؤوس الجبال وعماية جبل من جبال هذيل ويقال لقيته صكة عمي اي وقت الهاجرة وهو تصغير اعمى مرخما ويقال
عامية اعماؤه كان لون ارضه سماؤه يريد ورب بلد ويقال ما اعماه انما يراد
به ما اعمى قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال ولا يقال في عمى العيون ما اعماه لان ما لا يتزيد لا يتعجب منه عنا يعنو خضع وذل واعناه
غيره ومنه قوله تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم ويقال ايضا عنا فيهم فلان اسيرا اي اقام فيهم على اساره واحتبس وعناه غيره تعنية
حبسه والعاني الاسير وقوم عناة ونسوة عوان وعنت به امور نزلت وعنوت الشيء اخرجته واظهرته قال ابن السكيت عنت الارض
بالنبات تعنو عنوا وتعني ايضا عن الكسائي اذا اظهرت نبتها يقال لم تعن بلادنا بشيء ولم تعن اذا لم تنبت شيئا قال ذو الرمة ولم يبق بالخلصاء مما عنت به
من الرطب الا يبسها وهجيرها وما اعنت الارض شيئا اي ما انبتت قال ويأكل ما اعنى الولي فلم يلت كان بحافات النهاء المزارعا
عنيت بقولي كذا اي اردت ومعنى الكلام ومعناته واحد تقول عرفت ذلك في معنى كلامه وفي معناة كلامه وفي معنى كلامه
والعنية على فعيلة بول البعير يعقد بالشمس ويطلى به الاجرب وفي المثل العنية تشفي الجرب ويقال عنيت بحاجتك اعنى بها عناية فانا بها معني
وعني بالكسر عناء اي تعب ونصب وعنيته انا تعنية وتعنيته ايضا بمعنى وعنيت البعير تعنية اذا طليته بها والهم العاني هو الباطل
وفي الحديث من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه اي لا يهمه وهذا معنى على مفعول واذا امرت منه قلت لتعن بحاجتي
والاعناء الجوانب والنواحي واحدها عنو بالكسر قال ابن الاعرابي
الهائم ويروى احيا البلاد قال الوليد بن عقبة قطعت الدهر كالسدم المعنى تهدر في دمشق وما تريم والمعنى هو الفحل اللئيم اذا هاج
والمعنى في قول الوليد بن عقبة والمعنى في قول الفرزدق
جيس في العنة لانه يرغب ويقال اصله معنن فابدلت من احدى النونات ياء