الخليل نبرة مقبوة اي مضمومة وقبة الشاء اذا لم تشدد يحتمل ان يكون من هذا الباب والهاء عوض من الواو وهي هنة متصلة بالكرش ذات
اطباق وقبا ممدود موضع بالحجاز يذكر ويؤنث مقتا القتو الخدمة وقد قتوت اقتو قتوا ومقتى اي خدمت مثال غزوت اغزو غزوا ومغزا
وقال ابي امرؤ من فزارة لا احسن قتو الملوك والخسا وقال الخادم مقتوي بفتح الميم وتشديد الياء كانه منسوب الى المقتا وهو مصدر
كما قالوا ضيعة مجزية للتي لا تفي غلتها بخراجها ويجوز تخفيف ياء النسبة قال عمرو بن كلثوم متى كنا لامك مقتوينا قال ابو عبيدة قال رجل من
بني الحرمان هذا رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال مقتوين كله سواء وكذلك المؤنث وهم الذين يعملون للناس بطعام بطونهم قال سيبويه
سكون الخليل عن مقتوي ومقتوين فقال هو بمنزلة الاشعري والاشعريين الاقحوان البابونج على افعلان وهو نبت طيب الريح حواليه ورق ابيض ووسطه
اصفر ويصغر على اقيحي لانه يجمع على اقاحي بحذف الالف والنون وان شئت قلت اقاح بلا تشديد والمقحوان من الادوية التي فيها الاقحوان والاقحوانة
اسم موضع قدو القدوة الاسوة يقال فلان قدوة يقتدى به وقديتهم فيقال ان لي بك قدوة وقدوة وقدة وقد القدر والطعام يقدو قدوا وقدوا وقدت
يقدي قديا وقدي بالكسر يقدى قدى كله بمعنى اذا حميت له رائحة طيبة يقال شممت قداة فهي قدية على فعلة اي طيبة الريح وما اقدى طعام فلان
اي ما اطيب طعمه ورائحته وقدى الفرس يقدي قديا اي اسرع ومر فلان يقدو به فرسه ويقدى قدى رمح بكسر القاف اي قدر رمح وقال واني اقلما اللوم
لمن يكن قدى قدى الشيء اي ان تاخر ويقال خذ في قديتك وقديتك اي فيما كنت فيه وانت قادية من الناس اي جماعة قليلة وهو اول
من يطرا عليك وجمعه قواد يقال منه قدت تقدي قديا قال ابو عبيد المحفوظ عندنا بالدال غير معجمة وقال ابو عمرو هي بالذال معجمة قذا القذى في العين
وفي الشراب ما سقط فيه وقذيت عينه تقذى قذى فهو رجل قذي العين على فعل اذا سقطت في عينه قذاة وهي قذى قذت عينه تقذى قذى
رمت بالقذى واقذيت عينه جعلت فيها القذى وقذيتها تقذية اخرجت منها القذى واقذت الشاة اذا القت بياضا من رحمها يقال كل ذكر
يمذي وكل انثى تقذي وقاذيته جاريته قال الشاعر فسوف اقاذي القوم ان عشت سالما مقاذاة حر لا يقر على الذل واما القاذية من
الناس فذكر ابو عمرو انها بالذال معجمة فتكون في هذا الباب قرو القرو قدح من خشب والقرو مبلغ الكلب والقرو اسفل النخلة ينقر
فينبذ فيه والقرو والقروة ان يعظم جلد البيضتين لريح او ماء او لنزول الاصحاب والرجل قرو وقرواء قال الكميت فاستحصفته ايضا بنابذة
كانها قرت من قرو عصار يعني العصرة والقرو حوض طويل مثل النهر ترده الابل ويقال تركت الارض قروا واحدا اذا اطبقها المطر ورايت
القوم على قرو واحد اي على طريقة واحدة والقرء الطهر والقرية معروفة والجمع القرى على غير قياس لان ما كان على فعلة بفتح الفاء من المثل
فجمعه ممدودة مثل رحوة ورحى وحية وحيا وقرية وقرى مخالفا لبابه لا يقاس عليه ويقال قرية لغة يمانية ولعلها جمعت على ذلك مثل
ذروة وذرى وحية وحي والنسبة اليها قروي والقريتين في قوله تعالى على رجل من القريتين عظيم مكة والطائف والقرى على فعيل مجرى الماء
في الروض والجمع اقرية وقريان والقرية على فعيلة خشبتان فيها فرض يجعل فيها راس عمود البيت عن ابن السكيت والمقرى اناء يقرى فيه الضيف و
الجفنة مقراة والمقراة المسيل وهو الموضع الذي يجتمع فيه ما المطر من كل جانب ابو عبيد القارية هذا التقارير القصير الرجل الطويل المنقار الاخضر
الظهر تحبه بالاعراب وتتمنى به ويشبهون الرجل المحتجي به وهي مخففة قال الشاعر ابن ترجيع قارية تركتم سباياكم وانتم بالعناق والجمع
القوارى قال يعقوب والعامة تقول قارية بالتشديد يقال الناس قوارى الله في الارض اي شهداء الله اخذ من هم يقرون الناس اي يتبعونهم
فينظرون الى اعمالهم حكاه ابو عبيد في المصنف قال والقارية من السنان اعلاه وحده وكذلك حد السيف ونحوه وقرونا البلاد قروا وقريتها و
اقريتها واستقريتها اذا تتبعتها تخرج من ارض الى ارض وجاء في كل بلد وبلد اي الذي ينزل القرية والبادية واقريت الجل على ظهر الفرس اي الزمته
اياه وقريت الضيف قرى مثل قليته قلى وقرا احسنت اليه اذا كسرت القاف قصرت واذا فتحت مددت وتقول تقريت الماء اي تتبعته وقريت الماء
في الموضع اي جمعت واسم ذلك الماء قرى بكسر القاف مقصور وكذلك قرى الضيف وقرى على فعل بضم اسم ماء بالبادية والبعير يقري العلف في شدقه اي
يجمعه وناقة قرواء طويلة السنام ويقال الشديدة الظهر بينة القرى ولا يقال جمل اقرى قروري مرتفع على طريق الكوفة وهو منسوب الى القرية والماجر
وقال ابن قروري ومروريا بها وهو فعوعل قيروان القيروان القافلة فارسي معرب وفي حديث مجاهد يغدو الشيطان بقيروانه الى
السوق وجعلها امرؤ القيس للجيش قال وغارة ذات قيروان كان اجرامها الرحال قسو قسا قلبه قسوة وقساوة وقساء بالفتح والمد وهو غلظ القلب
وشدته واقساه الذنب ويقال الذنب مقساة للقلب وحجر قاس صلب وقاسه اي كابده وقسا اسم موضع قال رجل من بني ضبة لنا ابل لم تدر
ما الذعر بينها بعشار مرعاها قسا فصرائمه ودرهم قسي وهو ضرب من الزيوف اي فضة رديئة صلبة ليست بنقية وجمعه قسيان مثل صبي
وصبيان ودراهم قسية وقسيات قال ابو زيد الطائي لها صواهل في صم السلام كما صاح القسيات في ايدي الصياريف وقد قسا الدرهم يقسو
وقسا قسوا قسي اي شديد من حر او شر وليلة قسية باردة وقسي ايضا لقب لقيف قال ابو عبيد لانه مر على ابي وعال وكان مقدما فقتله فقيل قسا
قلبه قسي قسيا قال شاعرهم نحن قسي وقسا ابونا قشو قشوت الشيء اقشوه قشوا اي قشرته والمقشو المقشور عن الفراء يقال قشوت وجهه وفي

حديث

حديث قيلة ومعه عسيب نخلة مقشو غير خوصتين من اعلاه وقشوته تقشية وهو مقشي اي مقشر قصا قصا المكان يقصو قصوا بعد فهو قصي واقصى
قاصية وقصية وقصوت عن القوم تباعدت والقصا البعد والناحية يقال قصي عن جوارنا بالكسر يقصى قصا واقصيته انا فهو مقصي ولا تقل
مقصي قال كثير فحاطونا القصا ولقد زادنا قريبا حين سمع السرار قال الاصمعي معنى حاطونا القصا اي تباعدوا عنا وهم حولنا وما كنا بالبعد منهم
لو اراد ان يدنوا منا ويقال ذهب قصا فلان اي ناحيته وكنت منه في قاصية اي في ناحية ويقال علم اقاصيك اينا ابعد من الشر وقصوت البعير
فهو مقصو اذا قطعت من طرف اذنه وكذلك الشاة عن ابي زيد يقال شاة قصواء وناقة قصواء ولا يقال جمل اقصى وانما يقال مقصو و
مقصي تركوا فيها القياس ولان افعل الذي انثاه فعلاء انما يكون من باب فعل يفعل وهذا انما يقال فيه قصوت البعير وقصوا بانيه عن
بابه ومثله امراة حسناء ولا يقال رجل احسن وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ناقة تسمى قصواء ولم تكن مقطوعة الاذن والقصية من الابل
المودوعة الكريمة التي لا تجهد في الحلب ولا تركب وهي مبتدعة اذا جهدت ابل الرجل قيل فيها قصايا من جهام فيها بقية اذا اشتد الدهر
وحكى الفراء عن الكسائي قصيت بالمعاري بالتشديد بمعنى قصصت وقال الكسائي اقصيته اذا اخذت من اقاصيها قال وقال مرة اخرى
اي ولد لك ابن تقصي اذنيه اي احد في سمعها ويقال فلان بالمكان الاقصى والقصيا بالضم فيهما وقرانا منزلا لا تقصيه
اي لا تبلغ اقصاه واستقصى فلان في المسالة وتقصى بمعنى وقصى مصغر اسم رجل والنسبة اليه قصوي تحذف احدى اليائين وتقلب الاخرى
الفا ثم تقلب واوا كما قلت في عدوي وامويّ قضا القضاء الحكم واصله قضاي لانه من قضيت الا ان الياء لما جاءت بعد الالف همزت والجمع
الاقضية والقضية مثله والجمع القضايا على فعالى واصله فعائل وقضى اي حكم ومنه قوله تعالى وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وقد يكون
بمعنى الفراغ تقول قضيت حاجتي وضربه فقضى عليه اي قتله كانه فرغ منه وسم قاضي اي قاتل وقضى بمعنى قضى اي مات وقد يكون بمعنى
الاداء والانهاء وتقول قضيت ومنه قوله وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب وقوله وقضينا اليه ذلك الامر اي انهيناه اليه وابلغناه ذلك وقال
الفراء في قوله تعالى ثم اقضوا الي اي امضوا الي كما يقال قضى فلان اي مات ومضى وقد يكون بمعنى الصنع والتقدير قال ابو ذؤيب وعليهما
مسرودتان قضاهما داود وصنع السوابغ تبع يقال قضاه اي صنعه وقدره ومنه قوله تعالى فقضيهن سبع سموات في يومين
ومنه القضاء والقدر ويقال استقضى فلان اي صير قاضيا وقضى الامير قاضيا كما تقول امر اميرا وانقضى الشيء وتقضى بمعنى وانقضى
دينه وتقضاه بمعنى وقضوا بينهم المنايا بالتشديد اي انفذوها وقضى اللبانة ايضا بالتشديد وقضاها بالتخفيف بمعنى وانقضى من
الدروع المحكمة ويقال الصلبة قال النابغة ومسح سليم كل قضاء ذائل وتقضى البازي اي انقض واصله تقضض فلما كثرت الضادات
بدلت من احداهن ياء قال العجاج تقضي البازي اذا البازي كسر والقضة مخففة نبت ينبت في السهل وهي منقوصة قال ابو عبيد هي من
الحمض والها عوض وقضة ايضا موضع كانت به وقعة لحلاق اللمم ويجمع على قضاة وقضين قطا القطا جمع قطاة وقطوات قال الكسائي
وتهاقالوا قطيات ولهيات في جمع لهاة الاسنان لان فعلات منهما ليس بكثير فجعلوا الالف التي اصلها واو ياء لقلتها في الفعل ولا يقولون
في غزوات غزيات لان غزوات اغزو كثير معروف في الكلام وفي المثل ليس قطا مثل قطي اي ليس الاكابر كالاصاغر ورياض القطا موضع
وقال فما روضة من رياض القطا الث بها عارض متمطر والقطاة مقعد الردف وهو الرديف قال امرؤ القيس كان مكان الردف منه
على رال يصفه باشراف القطاة والرال فرخ النعام والقطو مقاربة الخطو مع النشاط يقال منه قطا في مشيته يقطو واقطوطى
مثله فهو قطوان بالتحريك وقطوطى ايضا على فعوعل لانه ليس في الكلام فعولى وفيه فعوعل مثل عنوعل وكساء قطواني وقطوان
بالكوفة قعا قعى الكلب اذا جلس على استه مفترشا رجليه وناصبا يديه وقد جاء النهي عن الاقعاء في الصلوة وهو ان يضع اليتيه على عقبيه بين
السجدتين وهذا تفسير الفقهاء فاما اهل اللغة فالاقعاء عندهم ان يلصق الرجل اليتيه بالارض وينصب ساقيه ويتساند الى ظهره وقال
فاقع كما اقعى ابوك على استه راى ان ربما قوته لا يعادله وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم اكل مقعيا ابو زيد قعا النخل على الناقة قعوا
وقعوا على فعول مثل قاع وقد يكون القعو للطيم ايضا قال ابن دريد امراة قعواء دقيقة الساقين القعو خشبتان في البكرة فيهما المحور
واذا كانا من حديد فهو الخطاف قفا القفا مقصور مؤخر العنق تذكر وتؤنث قال يعقوب وانشد الفراء وما المولى وان عرفت
قفاه باكمل المحامد من حمار يقول ليس المولى وان اتى ما يحمد عليه باكثر من الحمار بمحامد والجمع قفي على فعول مثل عصا وعصي
ويجمع في القلة على اقفاء مثل رحا وارحاء وقد جاء عنهم اقفية على غير قياس لانه جمع الممدود مثل سقاء واسقية ابو زيد قفيت
الرجل اقفيه قفيا اذا ضربت قفاه قال وهذه شاة قفية مذبوحة من قفاها وغيره يقول قفينة والنون زائدة وقفوت اثره قفوا
وقفوا اتبعته وقفيت على اثره بفلان اي اتبعته اياه قال تعالى ثم قفينا على آثارهم برسلنا ومنه الكلام المقفى وسميت قوافي
الشعر لان بعضها يتبع اثر بعض والقافية ايضا القفا وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية راس احدهم وعويف القوافي اسم شاعر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)