

والجند فلم يأت الا في بعضها مما لا يبلغ ذلك واحد بين الشقاق القوي وقدر  
 اخا الزمان والحوض والحجر صبح الخفايين رواه يحيى بن معين صحابيا منهم العشر  
 وخبر ربيع الدين في الصلاة رواه نحو خمسين منهم العشر ايضا وخبر ربيع  
 الدين في الاضاروى من نحو عشرين طريقا **سواء** اي ما لم تصل طرقة للشيء المذموم  
**احاد** صحابي كان او غيره والقرينة قد يفيد العلم اي النظرى فلا يحصل الا  
 للعالم والقرينة تكلفه بالقبول ولو عن غير الصحيحين على الاوجه وتكون  
 الصحيحين ان اتفقا عليه ولم يفتقد ولم يعارضه من غيرهما لا يرد وكذا هو  
 بتأنيث طرقة وملت من ضعفه علم وكثير رواة الكبار من جنيد ومنه عن  
 الشافعي ومنه عن مالك ومنه عن نافع ومنه عن ابن عمر واقسامه ثلاثة  
**فان يروي ما زاد على اثنين** اي ثلاثه فالتدوير قليل باربعة او ياتين فالتدوير  
**مشهور** ويستفيض سماه اي يمتد به لوضوحه وقيل هو المتواتر وقيل اعم منه  
 وقيل اعم من المستفيض وقد يرد به الدابر على الالبسة ولو عن غير اصل البسة  
**اوجهما** اي باثنتين بان يرويه غير اثنين فقط عن اثنين فقط وقيل بثلاثة فقط  
 عن ثلثه **فانه العريضي** اي سمي لعرضته اي لقلته وجوده او لفقته بقصد طريقته  
 فيه وهو شرط الصحيح وقيل شرط البخاري وليسا بشي خبر الشيخان عن ائمة  
 والبخاري عن اي هروي انه صلى الله عليه وسلم قال لا يروى احد حتى آتوا به  
 اليه من والده وولده والناس اجمعين رواه عن انس قتاده وعبد العزيز بن عبيد  
 وعن قتادة عبيد بن عبيد وعن عبد العزيز بن عبد الوارث ومجمل بن عبيد  
 وعن كل جماعة **او يولحد** فقط بان يرويه غيره من اي موضع وقع النقد **بالقرينة**  
 والنقد **قد عوا** عنهما وقع النقد فيه في اصل السند بان يكون في الموضع الذي  
 يروى عليه السند ويرجع تعدد الطرق اليه وهو طرقة الذي فيه الصحابي وهو  
 الفرع المطلق كحديث النبي عن بيع الولا وعن هبة توديه عبد الله بن دينار  
 عن ابن عمر وقد ينفرد به اخر عن ذلك المقدر كحديث النبي عن الايمان توديه عن اي  
 هروي ابو صالح وعن اي صالح ابن دينار وقد يستعمل النقد في جميع روايته  
 او اكثرهم وهي عند البخاري والشافعي الطبراني اشبه كتابه لذلك ومنه ما جعل  
 النقد فيه

التفرد فيه في اثنائه بالنسبة لجهة خاصة وان كان في نفسه مشهورا وهو الفرع  
 المقيد والنسبي والمعين كخبر الاربعة عن سفيان عن واصل عن ابي بكر عن ابي هري  
 عن انس انه صلى الله عليه وسلم اولى على صفته بسوقا ولم يرد به والباقي عن ائمة  
 وعن سفيان وقد روى ابن الصلت عن سفيان عن زياد بن جعفر عن ابي هري  
 واخرون عن ابن عيينه عن ابي هري بللا واطم وكثير مسلم عن عبد الله بن يزيد  
 في ضعفه وضوئه عن ابي بكر بن محمد ومجرب بن عبد الله بن فضل بن عبد الله بن ابي  
 فقط والغالب اطلاق الفرع المطلق والغريب على النسبي للاعتدال الاستفاق  
 فيقولون تفرده فلان او غيره به فلان بلا فرق بخلاف المرسل والمنقطع  
 فيما يتغيران وعند الاستفاضة يقولون اسلم فلان مرسلان وانقطع  
 ومنه غلط من روى ان منهم من يرى اتحادها **كالمقبول** **المقبول** **والايقيل**  
**قصة احاد** باقسامها الثلاثة **فاما الاو** وهو المقبول فثمان بل او بعد صحيح  
 لذاته او غيره وحسن كذلك لانه **ان كان عدل** غير فليس بمصحيح حاله الرابع  
 ولو صحيح لم يتكلم **اعتنى بنقله** خرج به الفاسق والمجهول والواو اعلم والعدالة  
 ملكة تنبع عن الكبر كادمان على صغيره وصح صحابي ومن صغيره الخمسة كسرق  
 لقد ومن روى اهل المنار كعشر من اليليق به فشرطه اسلامه وبلوغه وعقله  
 وملازمة من فسق وزم مروية ويعرف بالتمتع حاله وتذكر ثمانية اعد له  
 عالم بما لا يخرج والتعديل وينهاضة ذكره كالايم الا اجمعه وتحكم مشهورة  
 عدالة المشاهدة بشهادته ويجعل مشهورة عدالة الروي بروايته ما لم يكن احتياط  
 فقط ويروي من الروي الا بعد عنه كمنه طرقة صحيحة وحسن ذاتي في كتابه  
 ان روى عنه في الاصول الا في نحو مناجرة ومضاهة فقط ويروي من الروي  
 الا عن عدل ان صح به باسمه **وكان ثم ضبط** اي ضبط الصدوقان ثبت ما سمعه  
 بحيث يتمكن من الخضاره كما هو متي شأ وضبط الكتاب بان يصونه لده من  
 طريق خلال اليم مدسوع فيه وصحى الى ان يودي عنه خلافا لمن يقع الوان من  
 الكتاب فخرج به نقله لمقتضى كمن يتقوى صوابه وخطاهه والمقتضا هل يتحمل  
 اولى الادا ويتعامدونه الماخوذ في حد الحسن ويعرف بضبطه بان يعتبر حديثه