

عبد الرحمن المدني والمسدوسي والخروجي والاسدي وكاي عراب الحوي الممل
بن حبيب النابلي ولوسى بن سهل المصري وحامد لابن زيد ولا بن كمر وكافعي
نسنه المذهب والمقيل وعكسد الممل لانه تختص من ظن له احدا اثنين
بان يروي عن اثنين منفق الاسم **قوله** اوجع عين ولم يتبين ما يخص **قوله**
منهما فان كانا نقتبين لم يضر ويختصا المروي عنهما ببيان الممل
فان لم يتبين او اختص بهما معا اشتد الاشتغال **او خطأ فقط اللفظ الذي**
ابتلا في خطأ قواعده مع اختلاف لفظ اي فهو الموقر والمختلف وعيه
لجدة الغني بن محمد مشتبه الاسما ومشتبه المسبب والشخصي الذي قطي كتاب
حافل وللطبيب بل عليهما ولا بن ما كولا الاحمال جميع فيه تلك الثلاثة وذيل
عليه بن لفظه وابن الصابوني وابن العاوي ومخططي ولذهي فيه
مشتبه المسبب احرفيه واعتمد على ضبط اللفظ فكثر فيه الخطا في الحافظ
ابن حجر وراذ كثير في تصحيح المنقبة بنجر المشتبه منه ما لا صابط وهو الاكثر
ومن ما ينضبط كسلام الشهد بد هو الغالب والتخفيف عبد الله بن سلام الحبر
الطليحي وسلام بن احمر وجده ابن المعتز له ابو علي الجبالي وجده لي نصر
النسفي لسلامي وجده ليدي بختيار مشهده بن مملتين ومحمد سلام المثلث
المكبر وسلام بن ابي الحقيق اليهودي وسلام بن محمد بن ناضر **كان الاصل**
اسما وهم انفتق في الخطا دون اللفظ **والاسم في الخطا واللفظ جميعا تألف**
اي تنفق **او عكس** بان اتفق الاسما خطا اللفظ مع اتفاق الالفاظ في خطا
فقد **يدي تنقابه** عني اي هو المنتابه والمخلص لمتنابه ايضا ومركبه من
النوعين قبله وصنف فيه الخطيب كعوس بن علي مكر او هو الغالب وهو سي
بن علي مصفرا وهو ابن رباح النجفي وكثير من الفقه بمهمم جيم هو الترتيب
حورن البعد في شيخ البخاري وترتبه من الذي ان يجمع ومهمم الكوفي يروي
عن علي ويتركبه مع ما قبله انواع كان لا يقع الاتفاق والاستتباب الا في
حرف او حرفين او يتقدم او تاخيره من شأن مهمم ونون الجيم كالعوف
بمهمم وقاي ومحمد بن سيار مهمم فتحته ولا يجمع مهمم البهائي وكان بن واصل
لمعرف

لمعرف بعين مهمم ومطرف بطام مهمم وكان بن ميسر حفص في مملتين بينهما ف
ولحفظ نجم فعيان فقا قرا ولعبد الله بن زيد لابن عبده بنه ولا بن فاعلم الانبا
مدين ولغيرهما وعبد الله بن زيد بن زيادة يا قبل المزي للخطيب والفقاري محاسبان
ايضا ولغيرهما وعبد الله بن زيد ومزيد بن عبد الله وكابوب لابن سيار
مهمم فتحته ولا بن يسار عكسه **صحيح الاداء** اي الالفاظ التي يروي
بها الحديث ومنها يعلم كيفية الخطا وهي حركاتها وكيفية اختلاف طول لكن
ما فشا اي اشتغ عن المتأخرين من **صحيح الاداء** وعليه العمل هو حديثي ان
كان حديث والاحداثا ديا فيهما واولى منه **سعد** فلانا واملأ على فلان
ان انفر والافصحنا واملأ علينا لان الحديث قد يطلق في الاحزان **بدي**
وكلمها **للاملا** اي لما اخذ من لفظ الشيخ من حفظه او كتابه ويسمى السماع
ويحرفه الاخبار والالبا وعن وغيرهما وبالعكس لكن قد استقر العمل
على هذا الا المأخره فلا يفرض بين الحديث واصل **اقاي** على الشيخ من
حفظه او كتابه **قرائت** على فلان **مع اخبرني** ويحرفني ويحرفهم **محمد بن**
كفر انا واخبرنا واخبرنا ويحرفنا واخبرنا **مع قاي** على فلان **وانني اسمع**
للسامع ما يقره غيره على الشيخ وتسمى القرأ على الشيخ بانواعها وعضا وهو
دون السماع وقيل منلم وقيل هو قوله **اما شافها** كشافهني فلان **ابائي** وتالي
بالشديد وعند المتقدمين الالبا كالاجاز **كذ** ايلت الى فلان **وعز** فلان و
عندها المعاصر محمول على الاتصال الامن المدلس وقيل يشترط ثبوت لقائها
ولو هو هو المختار **وكلمها** **خصت اجازة كذا المكنة** بها لكن انما وثبتا في
للاجازة مطلقا ويشافه اذا شافهمها وكنت اذ كنت اليه بها من بلد فاعلم
ان المراد بالمكاتبه الكتابه بالاجازة خلافا لما هو عليه سابقا كصلم ويحرفه التمام
الاخبار ويحرفي فيهما مقيدا بقوله اجازة او مشافهة او كتابه او اذنا ويحرفه
ومطلقا عنه قوم ولا يطلق المنذورون الكتابه الا فيما كتبه الشيخ **ويحرف**
الى الطالبه ان لم ياذن له في روايته والاصح في الاخبار خاص في خاصه
كهم مافي فهرستي او في عام كاجرت لهم سموه في عام في خاصه كاجرت لمن قال