

مع الا ان يتقاطر ولو مدا اصبعها او اصبعين لم يجز الا ان يكون  
 مع الكف او بالابهام والسبابة مع ما بينهما ولو اخل راسه الا ان  
 ارضفه وهو محدث اجزاه ولم يصر الماء مستعمدا اتفاقا على الصحيح  
 در عن البحر مغربا للبداع ومقتضى التقدير بالربع انه لو مسح  
 على ناصيته ولم تبلغ الربع لم يجز به وصرح الا سبجاني لكن اختار  
 القدوري والكرخي والطحاوي ان المسح على الناصية يجزى وان  
 لم يبلغ الربع وذكر العلامة ملاسكين ما مضى وفي رواية مقدار  
 ثلاثة اصابع من صلغارا اصابع اليد وهو الصحيح ويعتبر ذلك  
 المقدس طول او عرضا كذا في الحديث نقلا عن الشرح انتهى وقال  
 في البحر واما رواية ثلث اصابع فقد ذكره في البداع انها رواية  
 الاصول وفي غاية البيان انها ظاهر الرواية وفي معراج الدراية  
 انها ظاهر المذهب واختيار عامة المحققين من اصحابنا وصحبه  
 في شرح القدوري وقال في الظهيرية وعليها الفتوى ووجهها  
 بان الواجب الصاق اليد والاصابع اصلها والثالث اكثرها ولذا  
 كثر حكم الكل ومع ذلك فمضى غير المنصور رواية اما الاول فلنقل  
 المتقدمين رواية الربع واما الثاني فلان هذا من قبيل المقدس  
 الشرعي وفيه يعتبر بين قدره الى آخره ومحمل المسح ما فوق  
 الاذنين لاما نزل عنها ولا يصح المسح على الذؤاب المشدودة  
 على الراس **فيسرع** في شرح الوهبانية براسه وجع ولا يستطيع

ورأيتهم

المسح وعلى ما لفت في روايته مسح جميع الراس فرضا فان قلت يرد  
 على ما ذهب اليه الامام الشافعي من انه يكتب في بادى ما ينطلق عليه  
 اسم المسح سؤال محصله لم قلت ان الباء في واسموا برؤسكم للتعويض  
 ولم تقولوا به في فاسموا بوجوهكم اي في آية التيمم قلت هكذا  
 سأل الشيخ غمس الدين الهروري للشيخ جلال الدين البلقيني بناء  
 على فهمه من ان الباء في برؤسكم للتعويض فاجابه بافالا نقول به وليس  
 في عبارة الشافعي ما يدل عليه وسرد له عبارته الامر وقال هي في اللو  
 ضعيف للالتصاق لكن قام الدليل في كل اية على ما هو حكمها  
 واراد بالدليل في جانب مسح الراس ما ذكره في الامر حيث قال  
 ودلت السنة على انه ليس على المرء مسح الراس كله انتهى واقول  
 في استدلاله بالسنة على الاكتفاء بادى ما ينطلق عليه اسم هو  
 المسح نظر ظاهر لان الوارد في السنة مسح الناصية فان قيل  
 الخبير يقتضى بيان عين الناصية والمدعى ربع غير معين فلام  
 يوافق الدليل المدلول قلت الخبر يحتمل معنيين بيان المحل و  
 بيان المقدار وضرب الواحد يصلح بيان المجمل الكتاب والا  
 جمال في المقدار دون المحل لانه الراس وهو معلوم فلو كان  
 المراد منه المعين لزم نسخ الكتاب بخبر الواحد عيني والمسح  
 لغة امرار اليد على الشيء وعرضا اصابة اليد بالمسح المضمون  
 نهير ولو باصابة مطر او بلل باق بعد غسل على المشهور لا بعد

ح