

فُتِحَ الْحَانُ . وَبَادَرَ حَضْرَةَ الدُّمَانِ فَمَرَى مِنْهُنَّ  
وَأَسَدًا بِالْحَارِ وَوَزَمَ فِي هَبَا النَّأَى لِي . وَالْحُسَيْنِي

دور

يَأْتِي بِالسَّيْحِ . أَدْرِي لِحُزْنِ الْأَقْدَاحِ . وَتَعَلَّكَ  
مَعَ رَشَا إِذْ لَاحَ . يَحَاكِي الْغُضْنَ فِي اللَّيْلِ . وَالرُّؤْيِي

دور

لَأَكُنْ حَافِي . عَلَيَّ مَا جَدِي كَافِي . لَسْتُ أَوْلَّ  
عَاسِقِي حَافِي . رُسُومَاءُ وَأَوْبِي . حَانَ حَتِي

دور

مُنْكَرًا وَجَدِي . وَأَسْوَأِي لَهْ تَدِي . إِذْ تَسَلَّسَلْ  
مِنْ عَلَيَّ جَدِي . دَمَا جَبْرِي كَمَا السَّيْلِ . دَمَعُ عَيْنِي

دور

بِالَّذِي أَنْشَأَكَ . يَقْتُلُ الصَّبَّ مِنْ أَثَاكَ . يَتَحَلَّلْ  
حُظُنْ أَنْشَأَكَ . لِيَهْدِمَ الْعَزِيمَ وَالْحَسِيلَ . زَادَ أَبِي

دور

دُنْتُ مِنْ هَجْرِي . مَيْتَاهُ وَمَا أَدْرِي . كَيْفَ أَعْمَلْ  
فِي طَهْوَى الْغَدْرِ . عَلِيًّا سَاهِرَ اللَّيْلِ . طَالَ بَيْتِي

دور للذبح

صَلِّ يَا رَحْمَانُ . عَلَيَّ طَهَّ عَظِيمِ الشَّانِ . الْمُكَمَّلْ  
صَفْوَةَ الْحَانِ . مُحَمَّدٌ طَاهِرٌ الدَّيْلِ . فَهُوَ زَيْنِي

موخ صابضه نوحه

اجتمعوا بالقرب شملِي . وَأَنْتَحَوْلِي بِالسَّلَاقِ  
وَصَلُّوا بِالْوَدِّ حَسْبِي . فَالْتَوَى مَرَّ الْمَذَاقِ

قد قدم ذكره بتمامه في التوسعة العاشرة وأسبر عما لك الى

تلكينه هذا غير المهم قد خصص الدور الاول منه بتلحين العز بناب  
والثاني بتلحين الصبا الذي نحن الان بصدره على انه لافوق فافهم

موخ صابضه نوحه