

قوافيه بعضا وقيل لأن أول من نطق به مؤالي بنى بركت
 أو لأنه كان أحدهم إذ التى مؤاليه قال يا مؤالي كما فعل عن الجلال
 فهو على الأول مؤالى بضم الميم وفتح الواو مخففة وبعد الألف لأمر
 مفتوحة على صيغة اسم المفعول من وآله مؤاليه إذا تابعت
 وعلى الثاني مؤالى بفتح الميم والواو وكسر اللام على صيغة الجمع
 أو مؤالي بزيادة ياء المتكلم واذغيم الياء في الياء والحق الألف
 للارتجاع ويحتمل عدم تشديد الياء تخفيفا في لم أر لخاصة على
 ضبط وهو من بحر البسيط ووزنه واحد على اختلاف
 تنويع آخره مع قوافيه الى وزن فاعل ومفعول وفعل وفعل
 وافعل وغيره أنك فيما كان على وزن فاعل قول بعضهم
 يا نفس قاسى صبا باب الهوى قاسى **هـ** الحب من بعد لينة قد غدا قاسى
 وقد ملا من مدام العجزى كاسى **هـ** حتى غدا بدياب السقم كاسى
وعلی هذا فقس وبالجملة فهو من القوافى التى لا يلزم فيها
 مراعاة قوافين العربية بل قال الجلال السيوطى بأنه يجب فيه الخن
 وعليه فيجوز استعمال الالفاظ الجارية في مخاطب العلوم من الناس
 لفظا وخطا معاً لأنك لو نطقت به حسب الخطاب وأخذت نكت
 على قوافين الرسم لمعتبرة مراعاة المحروف لغيرت وضع ما نطقت
 به وخالفت حرره وكسرت وزنه وقوت عرض الناظم عليه من
 تجنيس أو غيره وهو ينقسم الى رباعى ولعج ونعاني من الرباعى قوله
 من حلل العجزى لها العجزى حللت **هـ** صحت جسمى وبعد الصحرى حللت
 وطرفك العاسر الماكول سبيلته **هـ** وأنا الذى فت عرضى بك وسبلته

وقول الآخر

وانه يعار من أجه للنسخ **هـ** ليس يا بديع الجار أضللتى حرك
 روح يا عدوى قل لو كذا **هـ** الأعرام من أجه مجبى شرك

وقول غيره

وحوى يا بدر تغربك وتغريبى **هـ** لا تتبع النفس تغربى بك وتغربى
 خلى المنادى تجربك بك وتجربى **هـ** وتنظر الناس تجربك وتجربى