

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional examples related to the main text's discussion of linguistic terms.

قطع غلامه يجمع كقول المنسوب بالنظا نحو ضرب ضرب ردي ردي اي ضرب بنو
الامن يقوم مقامه او كقول ردي فخر ردي فخره وبعينه او في الشول والناكيد
ما يقرب امر المتبوع والسنة بالنفصل الذي ذكره في شول المتبوع اقاربه فيما
لظن السامع نحو الا في نفس المنسوب اليه في شول الاقاربه فانه كقولنا في الفعل
الجمع اقاربه المنسوب اليه انه في سنة السنة التي مضى فيها في ذل هذا الوصف يكثر
كل واجع واحواته وكلها ما يتفقهم واربعتهم ونحوها فذا هو العرف من جمع
الفاظ التاكيد واذ امرت بهذا فتقول اخرج الحق الصفة والعطف والبدل من
هذا التاكيد بقولنا بقولنا من المتبوع اما البدل والعطف فظاهر فيهما براما الصفة
فلان وضعها لولا على معنى في متبوعها وانما وضع متبوعها في بعض قول
لعبت بالوضع واما عطف البيان فتدبر في موضع تدبر في امر متبوعه في بعض
لكن لان السنة والشول هذا حاصل ما ذكره المصنف في شرحه وتبوي التاكيد في
منسوب يحصل من كقول اللفظ ومعنى منسوب الى المعنى يحصل من سلا حقة
المعنى فاللفظ من كقول اللفظ الاول في كقول اللفظ الاول ومعناه حقيقة كقول اللفظ
ردي رديا وحكا نحو ضربات وضرب انان ذلك وحكم كقول اللفظ وان كان حقا لنا
الاول لفظا اذ الصفة واعية الى الحى الاله لانه لا يجوز تكرر من متصلها ويحرم اي
التكرار مطلقا لا التكرار الذي هو التاكيد الاصطلاح في الالفاظ كلها اسما وانما
اخرها او حولا او مركات فيصير ادمه ذلك ولا يبعد ارجاع الضمير الى التاكيد
الاصطلاح في بعض الالفاظ بالاسماء ويكون المقصود والعرف من هذا النوع

الى اللفظ

علم اخصاه بالناظرون كالناكيد المسمى والتاكيد المسمى بخص بالناظرون
اي محدوده محدوده وعلى وعينه وكلها ما ذكر واجع واكتع وابتع وامبع بالصار
المعلاة وتيل بالصاد المعج تيل لا يفتح هذه الكلمات الثلاث وعلى الاقاربه في
رديا كتع مشتق من قولنا كتع انام وامبع بالمهله من تبيع القربا واما المعج
من تبيع الردي وابتع من الشيع وهو طول العتق مع شدة صغره وتكون استسا ط
ساسان فغيره بل هذه المعلاة وصفاها التاكيد بما التامل الصا ذو الالوان في
والعين تعان ان يقفان على الوجه والمنة والجوع والذكر والموت باختلاف صيغة
اقربا وبتبعية وحما واختلاف صيغة العايد الى المتبوع الموكد فتقول سنة والذكر والاول
تسها في الموت الواحد التسها با براد صيغة الجمع في تسمية الذكر والموت وعند
العرب تسها وعساها التسميم في جمع المذكور اما في تسمية في جمع الموت وتسمي التاني
من الذكر والتاني كاسم النسوة والعين اولين تسمية كالفرد من سرائر ثانياً التاني
كلاهما المذكور وكلتا هما للموت والما في تسمية المذكور فتقول في الكتاب كقول
التبعية من ان اوجها باختلاف العايد الى المتبوع الموكد في كل صيغة في التاكيد
كلمة وكلها نحو فترات الصحفة كلها وكلام نحو استنب العيد كلهم وكلهم نحو قلت النساء
كلهم وباختلاف الصيغ في الكلمات البراق وجماع واكتع وابتع وامبع بالمهله والمج
تتو اجمع في المذكور الواحد وجمعا في العتق الواحد والجمع تبا والجماعة اجمعون
في جمع المذكور وجمع الجمع الموت وكذا كتع كغناء التبعون كتع وابتع تبا التبعون تبغ
وامبع بضعاً اصبغون بضع واليهيكل بكل واجع الاز واجع الاز وعزدا كانا وجمعا اذ

وكلها جمع

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the linguistic analysis from the main text.