

الاصحاح ايجاز من احد فصلي الاثر اذ يصح ان يكون الاول اوضح من الثاني مثلا يتم  
 بالله اوجه من غير ما يرضى كتبه من الهمد لمن عرف من الخطاب وغير حفظ بيان له ووقف  
 اشراق اعلم من الخطاب ان اقبل يند وان جعل في قبة را حيا انشا وا يستعمل فحمله  
 الاعا من محال من غير استقل الفتح وصل يقول وهو عن شريف لغيره اسم بالار موصوف  
 بحرف ما يمتص من وقت ولادته اعلمه اللهم ان كان لهم وغير مقبل من اعل الاو  
 محلا اذا قل اعلمه اللهم ان كان لهم وقت وصلا ثم التيا ما حيد به فقول  
 يصعب على ان يصح فوضع هذا هي منبهة مجزا على بعض قوله وكذا ومن جعل  
 من السبل لنعما ارضيت الامكام للفظه واقع ناسل ان ابر التا كركي ستمان  
 فذلك ثم ان جعل حفظ بيان للكر كحاز ان جعل بدلا من ان الدول وهم كركي  
 الناعل يكون المتور ايا من التا كركي وبتحيين كما ذكره فيما سبق في الضارب ويذو  
 آخر عليه الظهور وقد وجه على الغير بان معنى التا كرك ان جعلناه كنهه معتبر  
 فهو حاله وتول من جيد ان كان الظاهر ان كان ماعلا ليد وان كان متبدا فهو حاله ليس كذلك  
 ووقف على واقع حاله من فاعل ترفيد ان واقع قوله مترتبة الارهاق روحه لان الانسان ملك  
 فيروق فان الظفر لا يرقع والاروق المعصوم عليها فذل ينون مما سبق والمراد من ان ابر  
 الكركي يشهد لان عطف بيان لا يترق الا انما حيثما يراعيه المعروف لاهم نحو الضارب  
 الرهول ريد وكنن الاربعة بما لوام به الاماب لعلها شاق حكما وان كان عطف بيان ان الامان  
 يرب لا يتبادر لوجوه الفاء ايضا كما ترون في كلام ريد وقد برنا اثنين من روعه خلا على العطف  
 فاصلا على حل الواحد عطف بيان ان كلام ريد بالضم اذا جعلته في الواح في الاول اظهر

اقدم السراسن الاثم المين وهو لاد لا يصح الا من سيق ما به المين بعد الطلاق ولا يبرأ الا من المين  
 اذ لو لم يجرح المين بالمين لان ذكره في المين لفظه في ما تناسب امره ما سب من قبل الاصل وهو حرف  
 والنعما لماض والار من اللام والمراد بالمشية المنة في عين المصروف فهو منه ما سب من قبل الاصل  
 صاحب المفضل هذه الساعة بها الام بصفة اللام عن المين الاصل فتم ان ينطق عن غيره من الامثال  
 اول السبق وكاليها ما تارة في الحروف والاحتجاج ان الصلاة والعفة او غيرها والوقت قد مر  
 تان واقع موقع الزن او مسلكه للفظ في موقع كجار على العجزا ووقت موقعه ما اشتهر بالظهور  
 فانا واقع موقعه كان الخطا بالمشاة لليرة وحين اعدوا واغنيا بالكونه من عذاب يوصله  
 فورا واقع موقعه غير كرك مع غير غيره في شيق خلا فعمل هذا المصنف من المراكبات الاخلاقية  
 المعقدة كعلمه ريد وخطه عمر وعظام كرك ميسر والمصانف ان المغرب وما كمال المغرب واخر فيه  
 الامران المتركب وعلمه انك من المين في الامن كان المين ما استحق في خروج هذا من الامر في الامثالها  
 معا ورا شتا اضعها فقط كرك او ينقض السج لخر وانما اختلف في ترتيب ذكر المصنف في المتركب في  
 تعريف المغرب والمين فذلك ان رة خيرا شيئا المتفق به ما هو مبداه وصنفه وانشاء بالانبا المين  
 من حيث كرات واخرة وسكن ما عهد العبرية ضم وتفتح وكرك لكانت كانت وقت للسكون ولما  
 الكديون فتركب من المين في المغرب وما للسكون والمراد ان الحركات والسكات الثابتة لا يغير  
 عملا المصنفون لا بعد الاثاب لان هذا لا ثاب لا يغيرها الا عموما الا انهم كثيرا يطلقونها على وكرك  
 الاعرابية ايضا كما في معمد الكتاب حيث قال يا عوفو معا والغيره فيها والكثرة جاز عن غيرها  
 كما يقال لواء من السج لم يشر في جميع معصية وعكس حكم المين واخره المرب على ان لا يتخذ  
 ارا المين لانه لا يملكه الا للفظ بل الاعتقاد العوازل وقد يخلف كرك في الاختلاف في العمل غير ان المين

قوله...  
قوله...  
قوله...

قوله...  
قوله...  
قوله...

قوله...  
قوله...  
قوله...

قوله...  
قوله...  
قوله...

قوله...  
قوله...  
قوله...