

تفتي واحداً والجمع آساس بالمد وإسّاس بالكسر وهما
 جمع أسّ مثل مُدَّة وامداد وعسّ وعسّاس واما جمع
 اساس المفتوح فهو أسس مثل أنان وأنن وأسّاس
 بالمد ايضاً مثل قذال وقذل وجواد واجواد واذا
 دعا الرجل **ببصر** قلت **امين** بقصر الالف كما قال
 الشاعر **وهي جبيرن** الا ضبط وكان سأل الأسيدي
 في جماله فخره
تباعدني فخط فخط وان امة **امين** فراد الله علينا
 وبروي فخط اذ دعوته بالضم وان شئت طولت
 الالف **قلت** **امين** كما قال قيس العامري في ليلي
يارب لا تسلبني حباً ابداً ويرحم الله عبداً قال **اميناً**
 ومعناها كذلك فليكن وقيل معناها اللهم استجب لنا
 ولا تشدد اليميم فانه خطأ لانه يخرج من معنى
 الدعاء ويصير بمعنى قاصدين **وتقول** **تلك المرأة**
وتيك المرأة وهما اسمان مبهتان يكرهها اليها
 ولا تقول ذلك المرأة فانه خطأ وهي **الشدوة**
 بضم اولها والهمزة والشدوة بفتح اولها غير
 مهموز وهما بمعنى واحد لقرز التذي واصله
 وقيل هما للرجل بمنزلة التذي للمرأة **وتفواحي**
 على

على **أثره** بكسر الالف وسكون الشاء **واثره** بفتحها اي
 حيث تاليا له **وهو اثر السيف** **واثره** بفتح الالف
 وضمها والشاء ساكنة منها وفي بعض النسخ وهو
 اثر السيف **واثره** بسكون وضمها وضم الالف
 منها وهي كلف لفاع وهي بمعنى واحد لغيره وهو
 ماؤه الذي تراه فيه كأنه تدب الغمل **وتقول**
القوم اعداء وعدي بكسر العين فان ادخلت
 الهمزة **قلت** **عدة** بالضم لجمع عدو وهو ضد الصديق
 وهو الذي يكره لك الخير ويسعى في فسائك **واسن**
حصر **وحصر** بسكون الفاء وفتحها اذا افسدت
 اصولها وهي صفة تسهل تركب الالسنان وتاكل
 اللثة **وتقول** **درهم زائف** **وزيف** للردى **وتقول**
دايق **ودايق** لسدس الدرهم **وخارم** **وخارم**
 معروف للذي يجعل في خصر البعد **وطابغ** **وطابغ**
 لما يطبع به اي يجتم على الطين والطعام وغيرهما
وطابقت **وطابقت** للأجرة الكبيرة العريضة وهما
 ايضاً اسم لما يجز عليه من الحديد وكل هذا صحيح
جائز بالكسر والفتح وهي **الحفصة** بالمد والضم
 توث مرة بالالف الثانية ومرة بالهاء والفاء مضمومة