

القلبية الروحيه فتمهزه الى ظهورها عند كما انها نسيم
 الاسحار وتغريد الاطيوار واستناد اعاني الاشعار ونعمات
 الحدأة المجدين وروية ارباب السرائر من اهل الجحول
 الذائقين وسماع كتب اربابها المشيرين يظهر عليه
 عن ذلك اثار الادكار وغيره من الائمة الكبار فيبدي مع
 ذلك من قربه الوقاه محاسن الاشعار ويعتد على
 العذال الذين لم يذوقوا مشارب الرجال ولم يسلموا لاهل
 الرتب العوال وذلك في نظمه كثير من ذلك قراه
 مرت لنا بالبحر العربي اوقات . لله الله احيان وساعات
 من ايام الفراعين الفت لها . وللوصال تعاقب وفات
 اهم وجد اذا احدى وشدي . وتعتري حالات ونارات
 وزادني ولها بل زادني كمدنا . ان غردت بالبحر اليلامات
 والبارق اللاح النجدي ارقبي . كما غاب البرق بالاسحار رايات
 يد كرايني زمانا بالعذيب مضى . تشري بالارواح هاتيك الايقا
 الى اخر القصيدة الطويلة وذلك حقيقة حبه لمولاه وشوقه
 اليه تعالى كما قال فيها بعد .

انا القتل ومن كان القتل بهم . يجزي من الله انهار وجنان
 لاغروا ان قتل العشق مندرج . في طي احسانكم روض وروضات
 الى ان قال
 وارم العذول ولا تسمع مقالهم . فالعاذلون قصار اهم ضلالات
 وقل لمن لام من عرب ومن عجم . لو ذقت لم تكن منكم ملامات
 وقال في اخرى
 الا يا ليالي المرصل هل ثم عودة . بها القلت بحبي بعد ما خانه الخلم
 اذا ذكرت تلك الليالي وصفوها . احس بين الروح مني قد اختلج
 وما انا بالمصغي للوم عواذلي . مما الناس غير العاشقين سود هجج
 وقال مشير الى ما هنالك ومعنا على اولئك
 ايني انا الولهان في جهنم . فلي اليهم كل وقت جناح
 سخفا العذالي وبعد الهمم . وخيبة اذ لم يساو وجناح
 وقال
 انسيم الاسحار ارق ناظري . ام رنة الاوتار تزعج خاطري
 ام ناحت الورق انجاوب بلبلا . ام للهار فديته من طائري
 ام تلك الشجاني لفقد احبتي . وديار ليلى حبدك الدائر