

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
التامرين

بسم الله ان ادوح اليه اجري فقلت لها خذي مالي وودي  
ومثله قول علامة عمر بن الخطاب بدر الدين بن الدماغي فتح الله في اجله  
ثم تنازك طرق الميوسقا للمدام وان باصاح عناني كمنيت وطاهر  
وما احلى قول الشيخ شهاب الدين ابن حجر في هذا النوع  
سألو عن عاشق في قبره ما ساءه اسهته مقلناه قلت لا بل  
ومثله قول عائشة ودموعه حبر جارية لان دمعي من طول البكاء نشفا  
وقال ما اذ وكف الريح قلته حسبك الله يا بدر الدين وكفى التام  
ولم استطر الى هذا الا لئلا يد قولي ان جمع من سجن على منواهم لم يرصوا ما لخصا  
اذ المكنة التورية التامة وضع الفرق بينهما كما ظهر ويدر مثاله والمال السطو  
سافر اتقي ما وردت من محاسن التورية التامة وجوب تقديمها على التماس التام  
اذ كان عند الشاعر بقطه وكان من قبل الهمز المذهب واما الجناح المطرف المذبل  
فهو ما زاد احد ركنيه على الاخر حرفا في طرفه الاول وهذا هو الفرق بينه وبين  
فان الزيادة في المذبل تكون في اخره فهي له كالذيل والمطرف تكون الزيادة في اوله  
لتصير له كالمطرف ويسمى الباقص والمردف وفي سميته اختلاف كثير ولكن  
مطابقه المطرف في التسمية طرفه والمقدم فيه قوله تعالى والتمت الساق  
بالساق الى ركب ويوجد المساق والزيادة تارة تكون في الركن الثاني كما تقدم  
وتارة تكون في اول الركن الاول كقول ابن الفصح البستي  
ابا الجاسر لا تحسب باقي من خطي الاشعار عادي  
فليطبع كسلسال معين زلال من ذرى الاجيال جاري  
اذا ما كفت الادوار زندا فلي زندا على الادوار واري  
ومثله وكما سبق الى العوارف تنال على تلك العوارف وارف  
وكثير من زينة ولطائف تشكوى على تلك اللطائف طائف ومثل قول  
الفصيح قام يسبح ما بين شرب اعين من بني التركة اعيد فيه عن  
وتصريف هذا المطلع رابعا في بعض النماذج كخط الشهاب محمود ولم اعرف لها ناظما  
واعجبني فيها ابيات منها بفظ ما يثير طرف اليه مبرام الا وبقهم رمن  
كلما تغل الصوارم تعني عنه الكاظة المراض بجزءه  
واما الشيخ جمال الدين زبانه رحمه الله تعالى فانه ما نظم هذا النوع الا تورية

فقال

فقال عطف كاشك القسي حواجا فرمت غرة البين قلبا واجبا  
ومثله قول والده ماهب النسم الحاجري الا تعذر مدعي لبحاجري  
انتهى الكلام على التام والمطرف وما في بيت البديع ظاهرا وبيت الشيخ رضي الدين  
من شأنه حمل اعماء المهوي كندا اذا هي شأنه بالدمع لم تزل  
وبيت الشيخ عز الدين الوصلي  
مدثر للعين لفرجين طرفها مراى الحبيب بيدك العين لزلالم  
يا سعد ما تمر لي سعد بطرفي بقهرهم وتليل الحظ لمريل  
ولما ملهنا ان يسجلى ويسجلى ما ظهر في مرارة ذوقه ولا يميل عراة  
هل من نبي ويقي ان صحفوا عدلي وخرقوا وانوا بالكلم في العلم  
بني ويقي فيما جناس التصريف ومنهم من يسميه جناس الحظ وهو ما تامل كتابه  
وصحفا واختلعا نقطيا والمقدم في هذا قوله تعالى والذي هو بطبعي يسفين  
واذا امرضت فهو يشفين ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم لعلي بن ابي طالب  
كرم الله وجهه قصر ثوبك فانه اتقي وانقي وابق وقوله صلى الله عليه وسلم  
وقدم رحلا يمشد على سبيل الانتقاء وقيل له سأل عن نفسه  
فقال اني امر محمدي حين تنسني لاس ربيعة اباي ولا مصر  
قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه لو كنت تأجل ما تأخرت غير العطل ان فاني  
رحمة لم يفتني ربيح ومنه قول القاضي الفاضل في بعض ترسلاته  
وانتم يا بني اوب ايديكم افة نقايس الاموال كان سبوقها افة انفس الابطال  
فلو ملكم الدهر لا تطيقن لباييه اذا همر وقدمه بصر ايامه صوارم  
وهتمت شهره وبدوته ذات سر ودراهم واوقانم اعراس وسام  
الاعلى الاموال فيها مائة والجو ذخايرة في ايديكم ونفوس حارة تغتر في ذلك الخاتم  
وقال اهل الادب خلف الوعد خلق الوعد والاربعه اركان بغير حسنو  
وهي غاية في هذا الباب ومن النظم قول الشاعر  
فان حلوا فليس لهم مقرة وان رحلوا فليس لهم مقرة

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين التامرين  
والحمد لله رب العالمين

المصنف والمحرر