

مخرج العفيف **يقول** عني من المجرى حرة شعرة واطنكم بدليله لم تستعروا  
 لا تنكروا اما حرمته فانه **بدا** ارباب الغرام مظفر  
**وقول** خاطرت في عشقك يا محبي لا تستغلي قلبى الحزين واطنك يا محبي  
 فالطرف شاهد منه ناصر فده **وغدا** بهيم بكل عين ناصر  
**ومثله قول** مرج حجة بنوا عينه زاد على المناسر **روضة**  
 واغناط غور دمشق اذ نقلت لا انصر في عينه  
**ومثله قول** حبيب عزي شوقا اليك فلم اطق ملكه بارض  
 وحيث لم احظ باللاق وعابني ان الوم خطي **الشيخ**  
**واما الجناس المقلوب** وسماه قوم جناس العلس هو الذي يشتمل  
 كل واحد من ركنيه على حروف الاخر من غير زيادة ولا نقص ويختلف احدهما  
 الاخر في الترتيب **قوله** تعالى حكاية عن هرون عليه الصلاة والسلام  
 خشيت ان تقول فرقت بين بني اسرائيل **ومنه قول** النبي صلى الله عليه  
 وسلم يقال لصاحب القرآن يوم القيمة اقرأ دارفا **وما** الطف ما اسناد  
 البه الصاحب ابن عماد الى الجناس المقلوب **يقول** لاني العاس الحارث في قبط  
 وقطرب مروحة الجيش ما يقول الشيخ في قلبه نجى الجيش ومروحة الجيش  
 احدهما بوا العاس وذكرها **الحريري** في المعاني  
**وقال** اسمعوا وقيم الجيش **واشند** ملحرا في مروحة الجيش  
 وجارية في سيرها مستعمله ولكن على اثر المسير فقولها  
 لها ساجن من جيشه **يسخها** على انه في الاحتجاب وسيلها  
 تزي في اوان القبط تنظف بالند ويد واذا ولي المصير فقولها  
**وكان سبب** حدوث هذه المروحة ان **هرون الرشيد** رحمه الله دخل  
 يوما على اخته علية بنت المهدي في يوم قبط فالتفتا ففرصت ثيابا من عرقان  
 وصندل وشرتها على الجبال ليحتمل هرون فرميا من الثياب المنسورة  
 فصارت الريح تمر على الثياب فتحمل منها ريحا ليلية عطير فوجد ذلك راحة  
 من الحر واستطابها فامر ان يصنع له مثله ذلك **وقال** ابن المشي رحمه الله  
 في شرح المقامات هذا **لمروحة** شبهة الشراع للسفينة تغلق في السفف  
 وتبند بها جبل وتبل بالما وترش بما الورد فاذا اراد الرجل في القابله ان يتم  
 جزها

جزها حبها **فذهب** بطول البيت وبقي فهدت على الرجل منها **سبح** بارد  
 رطب انتهى كلام ابن المشي **وجع** الى الجناس المقلوب ومن الاسارات  
 اللطيفة اليه في النظم **قول** الشاعر  
 حكا في فضاء الروض حين الفته وكل مشوق للنها **مصاحب**  
 فقلته له ما ناله لو كنت شاجبا **فقال** لاني حين اقبل راغب  
**وما احلى قول** شعر الدين محمد بن العفيف هنا مع زيادة النورية  
 اسكرني باللفظ والمقولة الخلاء والوجهة والكاس  
 ساق برني قلبه فسوة **وكل ساق** قلبه قاسم  
**وبدع هنا قول** الشيخ جمال الدين ابن سنانة رحمه الله تعالى في الامير تاج الدين  
 قيل كل القلوب من رهن العرب تضطرب  
 قلت هذا تعرض قلب **بهمام** ما رهن  
**وبعد** عبد الله بن **واحة** غاية في هذا النوع وقيل انه امدح بيت فالتنه  
 العرب فانه من جملة مدح النبي صلى الله عليه وسلم  
 جملة الناقة الاديها **محمرا** بالبرد كاليد رجلا نوره الظلماء  
**وما احلى قول** القائل والفتيم يستعصون جواحا الهم ولو كانت علم جواحا  
**ومثله قول** القائل ابن بن الصلوع مني نار **تطلق** كيف لي ان اطيق  
 تحمي عليك يا من سقاني ارحقا سقيني ام حريضا  
**ومن الغايات** في هذا الباب **قول** القائل  
 لبق اقبل فيه صيف **كلما** امك ان عنا هيبه  
 فهذا البيت كل كلمة منه بانضمامها الى اخها تتناسها في القلب  
**واعلامه** وثبة **قول** سيف الدين **ابن المشد**  
 ليلة اضاه هلاله **انا** يعني بكوكبه **وهذا** البيت  
 كل كلمة منه تقرا استويه ومقلوبة وهو نوع مما لا يستعمل الا نكاسر  
**كقولك** ساكب كاس وهذا النوع باق السلام عليه في موضعه لان المراد هنا  
 جناس القلب **والشيخ** علا الدين ابن قائل الحموي ايضا في هذا النوع رجل  
 سارت به الركبان **المشدة** المصنف بالحضرة الشريفه المويديه بحاه المرسية  
 والشيخ صفى الدين **الجلي** والشيخ جمال الدين ابن سنانة حاضرته فوقع في