

Handwritten notes at the top of the right page, including the number 87 and some illegible text.

واجتمع بعد ذلك بالشيخ ابي حيان وذلك في ذلك فقدم اباناما
فلاما فقال انا لاسمع وما في حبيب انتهى ومذهبي مذهب الشيخ صلاح
الدين والشيخ جمال الدين وان كان الشيخ ابي الدرداس ما سمع في حبيبه وما
وخالف من كلامه فيه وقد قد من المستحبات وجوع ابي بكر في حبه
وقد عن في ابضان اورد هنا ما سارت في الحقائق حمله وامثاله
وانقاد اهل الذوق السليم الى طاعته لما ورد عليهم مثاله وهو النابغ الذي
وسمه بخرية الصادق وما ذاك الا ان مولانا قاضي القضاة صدر الدين
ابن الادي نور الله ضريحه وجعل من الرحيق المحنوم عنوه وصوبه
كان يقول اود ان اشتهر من الصادق والناصح ارجوزه مستعمله على امثاله
المقصود حمله المديحة بشرط ان يكون البيت مسجعا مع الذي قبله والذي
بعده ولم يتيسر لي ذلك لصعوبة المسالك انتهى ولما قرأته تعالى ما قدر
من الاختصار بدسوق طرسة سنة ثلاث عشرين وثمانيه عند حلول ركاب الملك
الناصر بها وانا في خدمة مولانا المقر اشرف القاضي الناصري محمد بن البارزي
الجهني انشأ في صاحب دواوين الانشا الشريف بالملك الاسلاميه عن الله تعالى
شانه كان الصادق والناصح بين كنهه فطره يوما وذكر قول قاضي القضاة
صدر الدين فرسم لي بذلك فاسترعت له هذه الارجوزه التي سارت عن
امثاله ولم يسبق الزمان لولف بمثاله ومن سافر فيها نظره وكان الذوق السليم
رفيقه علم الفصا الارجوزه التي تعرب بها الامثال على الحقيقة وسميتها
تحرير الصادق وصدرها من نظري ابيات تقوم مقام الريباجية والحظبه
اولها المجرى الذي هذبنا واختارنا للعلم اذ ادبنا فان الاداب فضلا يذكر
فلا تخطب كل من لا يشتم في كلامه ومن يروم السحر في نظامه خذ حكا جميعها
امثاله ليس بها من امثال الفها ابن حجر للجيا لان فيها راس مال
الادبا واختارها من مفرات الصادق فكان ذا من الكبر المصالح من كل بيت
ان تمثلت به سكنت من مسامحة في قلبه وقد تجت على الشريف لكنني
حاطت بالعرف حبيبت من كلامه نبشانه تجلت للمصالح كل لانه وشرف
الاديب ان مثالا لها اذا خطب ارباب الخلاه من حبه تنجها وصاها مقبوله
من احسن السجايا من اوله واوسط واخيره جمعها جمع ادب شاعر

Handwritten note on the right margin of the right page.

حتى ذق البعد للقرين واستظم البديع بالغريب واستحيت في جمع ارجوزه
بديعه عربية وحيت وكل من انكر ما احكمت في تقيتها يكون غير منصف
فليظن الاصل ليعرف السب ويعترف ان كان من اهل الادب اول ما برعته
استهلاله من نظم الحكم في قتاله هذا المراد الصادق والباغبر
العبيد بالوزق وبالنفير وليس بالراي ولا التذيب وما احلاما فالجرح
في الناس من تسعك الاقدار وفعله جميعه اذ باره
ومن هنا ياتي هذا التاليف جميعه على هذا النمط وما اردت هذا التسمية الاقطة
المسا على من عرف الله ازال التهمة وقال لكل فعله الحكمة من انكر القضاة في
ان القضاء بالعباد المسك ونحو لا تشركه بالله ولا تعظ من رحمة اذ ينشأ
عار علينا وتبجح ذكره ان تجل الكفر مكان الشكر وليس العالم ظا حاريا
اذ كان ما يجري ما بالباري واسعد العالم عند الله من ساعد الناس بفعل الحيا
ومن اغاث البائس الملهوفا اغاثه الله اذ اخفا ان العظم يدع العظيمة
كل الجسم جمل الحبيب وان من خلائق الكرام وجمه ذى البلاء والاسقام
وان من شرابط العلو العطف في الوسع على العود فدرقت العقول ان الشفقة
على الصديق والعدو صدقة وقد علمت واللبب يعلم ما طبع لا يحرم
والسر لا يدري حتى يخبر فانه في دهره شريه وان تجا اليوم فاجواغلا
لا من الاوقات الابالدا لا تختر بالحقق والسلامه فانما الحيا كالمدامه
والعمر مثل الكاس والادهر القدر والصغر لا يبدل من الكدر انظر لها المتامل
كيف قوله فانما الحيا كالمدامه بقوله والعمر مثل الكاس واذ نظرت الى اخر البيت
الناق رابت الاتقان الحبيب وكل انسان فلا يبدله من صاحب جمل ما انقله
جمد البلا حمة الاضداد فانها في على الفواد اعطى ما بلقي النبي من جهد
ان يتلى في جنسه الصيد فانما الرطاب بالاخوان والبدا بالشا عد البنات
لا يحقر الصحة الا جاهل او ما ين عز الرشاد غافل صحة يوم نسب قريب
وقمة يحفظها اللبيب وموجب الصداقة المساعده ومغنى المودة المعاضد
لا سيما في النوب السدايد والمحن العظيمة الا وابد فالمرحبي ابد احاه
وهو اذا ما عد من اعلاه وان من عاشر قوما يوما ينصرهم ولا يخاف لوما
وان من خطب من لا يقوى بحبه حرا اليه البلوى فحارب الاكف والاقترانا

Copyright © King Saud University