

على هذا القدر **وبين الشيخ صفى الدين الحلي في راجعه** **غير مضم**
قالوا اصطبر قلت صفى غير متبع قالوا اسلم قلت ودي غير مضم
 ولا ينظم العجيان في هذا النوع في راجعه **وبين الشيخ عن ابن ابي عمير**
راحت في القول اذ طفت سلوهم ذلك اسلم قلت **مع عندي** في
 المراجعة ان لم تكلم بقر لها في النون جلاوه ولا يطابق اسمها مسماه وقد تقدم
 قول الشاعر ونظاره في قوله قلت انا قلت والا انا قلت انا قلت والا انا
 والفصح عن الذين لم يكرهوا راجعه ولم يات بها الا في مكان واحد والذي اقره
 ان ما صدق عن ذلك الاستعمال بتسمية النوع ولكن لبيته دخل الى سوف
 الرقيق **وبين بلخي**
قال اصطبر قلت صفى ما تراعى قال احمد قلت من قوى بصدم
 وهذا البيت متعلق ببيت التهام الذي قبله وهو البيت المبني على خطاب العاود
ذو العذول هم وجدنا فقلت له لهما انا ذو عذول ثم
توشيح **ملا تلك الشعرا اذا لقوه طبا نخرنا بنشرهم**
 اثنى على الذين في التوشيح على ان يكون معنى اول الكلام الاعلى لفظ اخر ولهذا
 سمي التوشيح فانه يتنزل المعنى فيه بمنزلة الوشاح ويتنزل اول الكلام بمنزلة
 العائق والكثير الذي يحول عليها الوشاح وهذا النوع فرعه قدامه من اختلاف
 الفاقع مع ما قبله على سائر البيت **وقال التوشيح** هو ان يكون في اول البيت
 معنى اذا فهم فمعنى منه فاقع البيت بشرط ان يكون المعنى المقدم بلفظ من جنس
 معنى الفاقع بلفظه **واورد في الدين ابن ابي الاصم** في كتابه المسمى بتحرير
 التحرير من عظم الشواهد على هذا النوع **قوله** تعالى ان الله اصطفى ادم و نوحا
 وال ابراهيم وال عمران على العالمين فان معنى اصطفا والمذكورين تعلم منه القائل
 ان المذكورين نوع من جنس العالمين ومن الامثلة الشعرية **قوله الراعي البديع**
ه فان وزر الحشا فوزنت قومي وحرف حتى ضربتهم رزينا
 فان الشاعر اذا فهم ان الشاعر اراد المفاخر بوزانة الحشا وحقن الفاقع
 مجردة مطلقه وويضا النون وحرف اطلاقها الالف وراى في صدر البيت ذكر
 الزنة فحقن الفاقع يكون رزينا ليس الا ومن عجائب امثلة هذا النوع ما حكي
عن عمر بن ابي ربيعة انه اشهد عبد الله بن العباس رضي الله عنه
 نشط

هذا النوع من التوشيح
 وهو الذي يكثر في
 الشعر الجاهلي
 وهو الذي يكثر في
 شعر العرب
 وهو الذي يكثر في
 شعر الفرس
 وهو الذي يكثر في
 شعر النبط
 وهو الذي يكثر في
 شعر الروم
 وهو الذي يكثر في
 شعر الهند
 وهو الذي يكثر في
 شعر الصين
 وهو الذي يكثر في
 شعر اليابان
 وهو الذي يكثر في
 شعر الهند
 وهو الذي يكثر في
 شعر الصين
 وهو الذي يكثر في
 شعر اليابان

التوشيح

هذا النوع من التوشيح
 وهو الذي يكثر في
 شعر العرب
 وهو الذي يكثر في
 شعر الفرس
 وهو الذي يكثر في
 شعر النبط
 وهو الذي يكثر في
 شعر الروم
 وهو الذي يكثر في
 شعر الهند
 وهو الذي يكثر في
 شعر الصين
 وهو الذي يكثر في
 شعر اليابان