ونحوها منها المحنه ، فمن رايد مها ، وقد اذنت ببينها ، ونادت بفراقها ، ونعت نفسها واهلها ، فمثلت لهم بلاها البلا ، وشوقهم بسرورها الى السرور ، واحبت بحاقبه ، واتكرت نوعيا ونوعيا ، فذمها رجال غداة الندامه ، وحمدها اخرون ذكرتهم الدنيا فذكروا ، وحدثهم فصدقوا ، ووعظهم فاتعظوا ونظم زكي الدين ابن ابي الاصبع معاني هذه الخطبة :

فقال من بنم الدنيا بظلم فانى ، بطرق الانصاف اثني عليها ،
وعظتنا بكل شيء لواتا ، حين جدت في الوعظ من مصطفيها ،
نصحتنا فلم نر الشيخ نصحا ، حتى ابدت لاهلها ما لديها ،
اعلمتنا ان المآل بغتا ، لليالا حين جدت عصريها ،
كم ارتنا مصارع الاهل ، والاحباب لو نستفيق يوما اليها ،
يوم يوسدها ويوم رخاء ، فنرود ما شئت من يوم مسها ،
وتيقن رد الزاد ذاك وهذا ، نسل مما تزاه من جاد شيها ،
دار زاد لمن تزود منها ، وغرور لمن يميل اليها ،
مهبط الوحي والمصلى الى كم ، عفرت صورة بها حد ديها ،
منحر الاولياء قد بحوا الجنة منها واوردوا غيبها ،
رغبت ثم رهبت لبرى كل ، لبيب عقباه في حالتيها ،
فاذا انصفت تعين ان يثنى عليها ذو البر من ولديها ،

واما دم ما مدحه الناس قاطبة فقول ابن الرومي في الورد وهو مشهور ووصف البحتري يوم الفراق بالغصة وقد اجمع الناس على طوله بقوله

ولقد تاملت الفراق فلم اجد ، يوم الفراق على امرء بطويل ،
قصرت مسافته على معهود ، منه لرهن صبابة وغليل ،

وهذا النوع اعني المغايرة اورده الحريري في مقاماته الدينارية وبالغ في مدح الدينار وذمه فقال في مدحه

اكرم به اصفر وافى صفرته ، جواب افاق تراءت سفرته ،
ماثوره سمعته وشهرته ، فداؤه عت سر الغنا اسرته ،
وفارنت نجح المساعي خطرته ، وجبت الى الانام غرته ،
كم نام من القلوب نفرته ، به يحول من حوته صرته ،

وان

وان نفاث اوتوات عشرته ، ياحبذا نضاره ونضرته
وحبذا مغناته ونصرته ، كم امرء به استشبت اسرته
ومترف لولاه دامت حسرته ، وجيش همّ هم منه كرته
وبدر تم انزلته بدرته ، ومستشيط تتلظى جمرته
اسر نجواه فلانت شيرته ، وكم اسير اسلمته اسرته
افقر حتى صفت مسرته ، وحتى مولى ابرعته فطرته
لولا التقى لقلت جلت قدرته ، وقال في ذمه

تباله من خادع مماذق ، اصفر ذي وجهين كالمنافق
يبدو بوصفين لعين الرامق ، ذنبة معشوق ولون عاشق
وجهه عند ذوي الحفايق ، بدعوى ارتكاب سخط الخالق
لولاه لم يقطع بمهمه سارق ، ولا بدت مظلة من فاسق
ولا اشتمل ذا خل من طارق ، ولا شكا المطول مطل العاتق
ولا استجيد من حسود راشق ، وشرها فيه من الخلايق
ان ليس يغني عنك في المضايق ، الا اذا فر فرار الابرق
وهاك من يقذفه من خالق ، وهو اذا ناجاه نجوى المواثق

قال له قول المحق الصادق ، لا اراك في وصلك لي فقارف

ومن المغايرة تفضيل القلم على السيف اذ المعتاد عكس ذلك كقول ابن الرومي

ان يحلم القلم السيف الذي خضعت ، له الرقاب وذات خوفه الامم
فالموت والموت لاشيء يجاد له ، ما زال يتبع ما يجري به القلم
كذا قضى الله في الاقلام اذ بريت ، ان السيوف لها مذ ارهفت خدم

وغايرا المتنبي ذلك فقال حتى رجعت والاقلام قوايل لي

المجد للسيف ليس المجد للقلم

والمغايرة هنا ملجمة ولكن المعنى ماخوذ من قول ابي تمام

السيف اصدق انباء من الكتب ، والمعنى في قول

ابي تمام ابلغ فان الشيخ زكي الدين ابن ابي الاصبع لم يرض ابو تمام ان يقول السيف اصدق انبا من القلم حتى قال من الكتب التي لا تكتب الا بالقلم والدواة والقرطاس والكاتب المطلق اليد واللسان والجنان فالحظ الفرق بين كلامه

Copyright © King Saud University