

هكذا كنهه ام عنيث عوش ولا يلج السحاب ولا كرامه  
وهذا يشتم ام ملح برقي ومن البرق فينا بالاقامه  
وهذا الجيش ام صرف البالي ولا شيفت حوادقها زحامة  
وهذا الدهرام عبد لريم يصرن عن عزمته نامسا مه  
وهذا فعل عبد ام هلال اذا اصبحت كونه او قلامه  
وهذا الترتب ام خذلنا فانار السقاء عليه شامة  
**سبحان المالح** هذا الادب الذي لم تنبع الا وابل على منواله ولا تعلق الا قليل  
من الماخرين بجاراد باله منها وهو غير تجاهل العارف لكنه من المتروض والمطرب  
وهذا المرستور ولكن اردوني غير اقلني نظامه  
وهذي روضه سدي وطري بها غصن وقا فيج حمامه  
وهذا الكاسر وق من ماني ودرك كان من مسك حمامه  
**وقول** ايضا من تجاهل العارف للمالعة في المسحج  
اهله سبور في الجرام سور وهذه امج في السعد ام عتري  
وانخل ام بخار السبور لها موج وافرندها في جها در  
وانت في الارض ام فوق الساق ميمك الخرام في وجهك الخمر  
**ومما جاء** من تجاهل العارف للمالعة في المتعظم **قول** سيدنا القطب العتري  
الجامع **عبد القادر الكيلاني** اعاد الله علينا من بركاته  
الظلم وانت العذب في كل منهل واطم في الدنيا وانت بصري **ومثل قول الشاعر**  
بدا فراع فوادى حسن صورته فقلت هل ملك ذلك الشعر ام ملك  
**ومما جاء** من تجاهل العارف للمالعة في الدم **قول** زهير  
وما ادري دسوف اخال ادري اقوام المحض ام نساء  
**ومما جاء** منه **التخفيف** قول الشاعر وتطارد الى الغاية  
لما ادعي غصن الرضا اني بلينه مع ذرها موصوف  
قلنا له ما انت مثل قدها ما انت هذا القدما مقصوف  
**ومما جاء** منه **التوبيخ** قول ليلي بنت طريف الخارجي في اجيها الوليد  
ايا شجر الخا بور ما لك مؤقفا كالنك لم تخزع على ابن زريق **وهذا البيت** من قصيد  
غزبيه اثبتها ابن خلفان بكاهن في تاريخه **والخا** وهو اصله من راس عين يد يار يشر

يصب الى الغرات **ومن اطرف** ما وقع من تجاهل العارف على سبيل التوبيخ  
**قول** سراج الدين اولوق فانه صرح بذكر التوبيخ في بيته **وهما**  
واخجلني وحجابي شوذا غيت وحطيف الابرار في اشراق  
وتوقني يوبخ في قائل اذا نكحون محامد الوراق  
**ومما وقع للتصريح** قول ميمار  
سلاطيه الوادي وما الطي فيها وان كان مصقول التراب كخلا  
انت امرت البدران بصدع الدرعي وعلت عين البان ان تجملا  
**ومما وقع منه للدعي في الحب** **قول** الحرشي  
ماله باطببات الفاع قلنا لبلاي منكن او ليلي من البشر  
**وقد قرئت** اختلاف اقسام هذا النوع اعني تجاهل العارف من مدح **ودم** **وتعظيم**  
**وتحقير** **وتوبيخ** **وتقدير** وغير ذلك فاذا اوردت هنا ما استطرفه من هذا  
الباب لم اخرج فيه الى التبيين **اطرف** ما سمعته في هذا النوع **قول** الصوري  
والذي ليس جدك من اورد بقايا ما الذي قاله عيناك لقلبي فاجا با  
**ومثله في اللفظ** **قول** القابل  
دعوه وغدا الها شان نفسه ولوان تجالعة ما تعداها  
وهي منعت ان براها بحسنة فمزل تمنون القلب ان يجمهاها **ومثله**  
**قول ابى الطيب** اترها لكرن العشاقي تخيب الدمع خلة في المساق **وقول**  
**القاضي الفاضل** اذا قلت ابن داري وقالوا هي هذي **قول** ابن زياتي **ومثله**  
**قول الشيخ ابن الفارض** او ميص برق الابرق لاحام في ذي خداري مصاحا  
ام تلك ليلي العاصري اسفرت ليلا فصرت المساصبا حاه  
**ويجبني** من هذا الباب **قول** الشيخ علا الدين ابن المظفر الكندي الشهير بالودعي  
توي ما جيتك الرمل يعود بفرقك على وهل تقتر ابدنا من المحرر للوصل  
وهل يغير لقيام حوث الكتب والنسب  
**ومن لطايف** هذه القصيد ولم اجد في الاستطراد مما تختم **قول**  
بروح ليله مرت لنا معكم بذي النسل وساقنا وما يلا وشافينا وما ييلي  
ونظي من الازال جلو البينه والليل قد كثر البان مياك الى الحد لب

عنوان من السجدة التي لم اجد لها  
عنوان من السجدة التي لم اجد لها  
عنوان من السجدة التي لم اجد لها  
عنوان من السجدة التي لم اجد لها  
عنوان من السجدة التي لم اجد لها  
عنوان من السجدة التي لم اجد لها  
عنوان من السجدة التي لم اجد لها  
عنوان من السجدة التي لم اجد لها  
عنوان من السجدة التي لم اجد لها  
عنوان من السجدة التي لم اجد لها