

مسائل الدمع من عيني ودرسه على مدح ذاك الحد موقوف
ومن التوجيه في علم العروض قول نصر الله بن الفقيه المصري
ويقلبي من الهوم مردي وبسيط وافر وطويل
لم ان عالما بذلك الى ان قطع القلب بالفرق الجليل
ومثله قول وهو مطلع القصيد
في عرض الحقا جور دوعي ما افادت قلبي سوى القطيع
ومن التوجيه في صناعة الكباب قول ابن الساعاتي
له يوم في دمشق قطعته حلف الزمان منه لا يغلط
الطير يتزا والحد يحضه والريح يكت والسحاب يقط
ومنه قول بعضهم واجاد بوجه معدني ايات حسن نقل ما شئت عنه ولا تخشى
فمنه حسنه قريت وصحت وها خط الكمال على الحواشي
ومنه قول بعضهم رابت ففترا في المرفعة التي على حسنه دلت وحسن طباعه
تخريه ريجان الحواشي محقق الى التاب والفضاح تحت رقاغه
ومثله قول الفريش الكاتب وقرطبيه السلطان بسبب خط نقل عنه انه زور
فاحتمى في بيته ثلث سنة وميت الى ان فضل الله بساله النظر في حاله في
رقعه اولها يقبل الارض وهي ان له ثلث سنة محقق محقق في
حواشي البيت يحسن بوقعاات الرقاغ من صاحب الطومار وسوال الملووك
سبح هذا الامر الغضاب بحيث لا يقع عليه عيار فان الملووك وحق المحقق
ما يجعل عود ريجان ومن التوجيه في علم الرمل قول المصنف جلال الدين
نقلت خط الرمل لما هجري لعل اري شكلا يدل على الوصل
فقالوا طريق ثقلت بارب اللوفا وقالوا اجماع قلت مارب للشاه
ومن التوجيه في علم النجوم قول بعضهم في كان وكان وتلطف الى الغايبين
لو سنبله خلد ظهرو ناظر اليها المشتري ولو ذنب ما بقا من حتى يرى البين
ومن التوجيه في علم الهندسه قول بعضهم واجاد
محيط باشكال الملاحه وجهه كان به ابلد سا تجرد
فعارضه خط اسنوا وخاله به نقطه والشكل شكل منث
ومن التوجيه في العلم الموسيقي قول بدر الدين يوسف بن لولو الذهبي

من التوجيه في علم العروض قول نصر الله بن الفقيه المصري

100
 وفيه من التوجيه في علم العروض قول نصر الله بن الفقيه المصري
 وحداثم اخذنا حجاز العود غنث وراو الركب في عشاق
 ومثله قول الشيخ شمس الدين محمد بن جابر الاندلسي ناظم الابدوية
 يا ايها الحاد على سني كالمريه في الحبيب ومجى للشاق
 حيا لمرق على النوب والجلبي اهل الحجاز رسايل المشاق
 ومن التوجيه في المطبوعه في اسمان تزهان ومثقف قول الشيخ جلال الدين بن نباته
 يا حيزا يوي بوا ريجان في وشهيه مع الغزال الحيا
 من اول الجبهه فرت ثلثه مرثنا لآخر الحخال
 ومن التوجيه في المطبوعه قول الشيخ زين الدين بن اوردوي وقد كتب اليه بخطه
 حنيني وخطا اليه ايضا ولقينا امرين تحت لفين
 يا حيزا علم وهدنا حيثنا فكر البصر في يوم الاخرين
 ويجبني هشا قول بعض المواله
 كخدم حيا عالم باكتيب الطرح عليه اونش صباره وحز وبرد
 ناره والقارون الخام حله ورد ما فانا نزل الحث تتاعه با شيقا لورد
 وقد تفرم قول ابن الشيخ من الدين ابن الصايغ استشهد به في شرحه المستمس
 برقم البرده بشي من انجال اهل مصره على بعض الانواع الابدوية وتقدت
 ترجمتي للشيخ علاء الدين بن مقاتل الحوي عنده ما وردت له ما وردت من
 انواع الجناس وقد ذكرت له هشا في باب التوجيه رجلا موجه في خت اط
 اخبرني عن اورد في الحاج على المذكورين الرقي اعني اهل حاه انه هذا الرجل
 دخل الى بلاد الغرب وتعاد خلقا بالزعمرات ورثبه الشيخ علاء الدين بن مقاتل
 في هذا الفت مشهوره شرقا وغربا لم ينجح منها الى الاطباء في وصفه والرجل
 مطلقه
 هو خياط سبحان تباركتم بالجمال اجملوه بالفضل وآية الكرسي نزل شكله الملو
 خاط لي نوب من مقام قصير شرح الحكم القدر
 حتى ان الدين لعنه في صناع في غيرت الابز
 راح عذو في شكي لوستنكل وتقتل الحيز
 وحامد نوح القالب ترق وشي نزلت لو ولا نوح لو كرمه عن قلبه ولا عن منسلو