

هذا البيت من بيتي
بيت الشيخ عز الدين في هذا الباب عامر بالمحسن وحسنه المريح النبوي مشرقه
على اركانها ونوع المشرق فيه احلا من بابي الوصال فانه مشتق على نوربه
الشبيهة ونسبة النوع البدعي ولطف الانعام والسهوله وليس في بدعيته
بيت باطن في علو طاقه **وبيت** بدعيتي قوله فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم
قالوا هو البدر والمشرقين يظهر في ذلك نقض وهذا كامل الشيم
قد اطلق لسان القلب في وصف بيت الشيخ عز الدين والحجى انه يستحق
ذلك فان التكليف بنسبة النوع موري به من جنس المديح نقلا كاهل كل فعل
وفرحست عنان النظم عن الاستطراد الى وصف هذا البيت فان بيته
انضاف اهل الذوق ما يحسن عن الاطناب في وصفه انتهى

التشبيه

وبت الشيخ عز الدين الموصل في بدعيته يقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم
قالوا هو البحر والمشرقين بينهما اذ ذلك عم وهذا فاج العجم
بيت الشيخ عز الدين في هذا الباب عامر بالمحسن وحسنه المريح النبوي مشرقه
على اركانها ونوع المشرق فيه احلا من بابي الوصال فانه مشتق على نوربه
الشبيهة ونسبة النوع البدعي ولطف الانعام والسهوله وليس في بدعيته
بيت باطن في علو طاقه **وبيت** بدعيتي قوله فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم
قالوا هو البدر والمشرقين يظهر في ذلك نقض وهذا كامل الشيم
قد اطلق لسان القلب في وصف بيت الشيخ عز الدين والحجى انه يستحق
ذلك فان التكليف بنسبة النوع موري به من جنس المديح نقلا كاهل كل فعل
وفرحست عنان النظم عن الاستطراد الى وصف هذا البيت فان بيته
انضاف اهل الذوق ما يحسن عن الاطناب في وصفه انتهى

وقلت

على اركانها ونوع المشرق فيه احلا من بابي الوصال فانه مشتق على نوربه
الشبيهة ونسبة النوع البدعي ولطف الانعام والسهوله وليس في بدعيته
بيت باطن في علو طاقه **وبيت** بدعيتي قوله فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم
قالوا هو البدر والمشرقين يظهر في ذلك نقض وهذا كامل الشيم
قد اطلق لسان القلب في وصف بيت الشيخ عز الدين والحجى انه يستحق
ذلك فان التكليف بنسبة النوع موري به من جنس المديح نقلا كاهل كل فعل
وفرحست عنان النظم عن الاستطراد الى وصف هذا البيت فان بيته
انضاف اهل الذوق ما يحسن عن الاطناب في وصفه انتهى

واشتق من ادب له بلا كذب شطرين في قسم شطير ملتزم

كان الشيخ صف الدين الحلي بكثرت هذا النوع وغالب فصايك والحجى انه
استتمن داروم وما حطرت يوما اتى ادخله الى بيت من بيت قصا بدى
والبدري في الزم كالعرجون صار له فقل لغيره كوا تشبيه بديع
التشبيه ضربا مستعجبه وهو الاستعارة تخرجان الاغراض الى الادب
ويصير طاب البعيدة وقال للجرحان في التشبيه والمثل كل منها بالصوره والصفه
وتارة بالحاله وهذه صفه المثل والتشبيه ركن من اركان البلاغه واركانه
اربعة كقولك **زيد في الخشن** كالقمر فالاولا المشبه وهو **زيد** والثاني
المشبه به وهو القمر والثالث المشبه وهو **الخشن** والرابع **التشبيه** وهو
الحاق المذكور بالمشبه وادوات التشبيه **خمسة** الكاف وكان وشبهه
ومثل والمصدر بقدره والاداء **كقول** تغالي وهو تفر من الحجاب ومن الشعر
كقول حسان بزحاجة رخصت بما في قعرها وقعر القلوص سراك مستجرا
ومن الشروط اللازمة في التشبيه ان يشبه البليغ الادب بالاغلا اذا اراد المبح
الهم الا اذا اراد الحجى فالبلغة ان يشبه الاغلا بالادب **كقول** ابن الرومي
اسه في هجر **الورد** كانه سرم يغل حين سكره عند البراز وما في الورد في وسطه
الظاهر انه كان جعليا والامثله ما يتجلف الاجماع ويبالغ في مثل هذه المعاني
والحجى انه في باه من التشبيهه البليغه مع نفور الطبع عن صيغته ومثله
قول ابن العلاء السروي في هجر **الزجج** وتشبيهه اعلاه بدونه

كراهية زكيت عليها حصفن بيض على رقاقه
واحباب المعاني والبيان اطلقوا الهيئة الضلام في مبادي حردو التشبيه وتعاريف
وهو عندهم الدلالة على مشاركة امر لامر في معنى **وقال** الرمانى التشبيه هو
العقد على ان احاد الشيين بسند مسد الاخر في حال وهذا هو التشبيه العام الذي
يدخل تحته التشبيه البليغ وغيره والتشبيه البليغ هو اخراج الاغراض الى الادب مع
حسن المبالغة **وعنه** من كالتشبيه هو الدلالة على اشتراك شيئين في وصفه
من اوصاف الشيء الواحد **وقال** ابن رشيق في العجمله التشبيه صفة الشيء بما
قاربه وشاكله من جهة واحدة لانه لو ناسبه مناسبه كليه كان اياه الا ترى الى نوع

التشبيه