ومن غراميات والده القاضي محيي الدين في باب الانسجام لا واخذ الله بذنبك
فقد وثق في عندك وقال عني ما في شهيت بالغض قدك وانت تعظم عندي
ان يمسي البدر عبدك ولست والله ارضى ان يحكي الورد خدك فقاتل الله طرفي
فكم به نلت قصدك ولا رعى الله قلبي فكم رعى لك عهدك فمن ترى انا حتى
جعلت قتلي ولدك وما عشقتك وحدي بل عشقك وحدك ولكم اطعنك جهدي
وكم تخيت جهدك وبعد هذا وهذا وذاك لا ذقت فقدك ويعجبني
في هذا الباب رشاقة ناصر الدين ابن النقيب بقوله سلك الشوق قلبي بعدكم صعب المسالك
ورمى قلبي بنيران ولا نيران مالك هند بعض صفاق طالع العبد بذلك
واطرف ما رايت في باب الانسجام الغرامي المرتجل ما اورده صاحب روضة
الجليس ونزهة الانيس ذكر انه كان بمدينة رجل نبيه شاعر مفلق وكان
يهوى غلاما من غلمانها جميلا فاشتد كلفه به وكان الغلام يتجنى عليه ويعرض عنه
كثيرا فانفرد بنفسه ليله جمع فيها بين سلاف الراح وسلاف الذكر فتزايد به
الوجد وقام على النور وقد غلب عليه السكران ومشى الى ان انتهى الى باب محبوبه
ومعه قيس نار فوضعه عند باب العلام فلما ذارت النار بالباب بادر الناس
لاطفائها واعتقلوه فلما اصبحوا هضوا به الى القاضي فاعلوه بفعله فقال له
القاضي لاي شي احرقت باب هذا الغلام فقال مرتجلا
لما تمادى على بعادي واضرم النار في فؤادي
ولم اجد من هواه بدا ولا معينا على السهاد
حملت نفسي على وقوفي ببابه حملة الجواد
فطار من بعض نار قلبي اقل في الوصف من رقادي
احرق الباب دون علمي ولم يكن ذاك من مرادي فرق القاضي لارتجاله
الغرامي وتحمل عنه جناية الباب وقد انتهت الغاية بنا الى غراميات
العارفين وان الفارض هو فايد زمامها وقتيل غرامها من قوله في هذا
الباب الذي ليس لغير فيه مدخل ما الفته من تاييتيه وجعلته قصيد
غرامية ينتظم بها شمل الانسجام واذا هب نسيمها العذري تنسمت العشاق
منه اخبار الغرام وهو قوله

نعم بالصبا قلبي صبا لاجتنى فيا حبذا ذاك الشذا حين هبت

تذكرني

تذكرني العهد القديم لانها حديثة عهد من لهيل مودتي
قلى بين هاتيك الخيام ضنينة على بجمعي سحة بتشتتي
محجة بين الاسنة والظبا اليها انثنت البابنا اذ تثنت
تبيح المنايا اذ تبيح لنا المنا وذاك رخيص مبتغى بمبتغى
متى اوعدت اولت وان وعدت لوت وان اقسمت لا تبرى لستم
وان عرضت اطرق حيا وهيبة وان اعرضت اشقوفلم الفت
وقد سخنت عيني عليها كانها بها لم تكن يوما من الدهر قرت
فانسانها مبيت ودمع غسله واكفانه ما بيض جسر نالفرقتي
خرجت بها عني اليها فلم اعد الى ومثلي لا يقول برجعة
فوصلي نطعي واقترابي تباعدي ووردي صدي وابتدائي نهايتي
وفيها تلا في الجسم بالسقم صحة له وبلاف النفس عن الفتوة
ولما تلاقينا عشاء وضمنا سوا سبيلي ذي طوى والثنية
ومنت وما منت على بوقعة تعادل عندي بالمعرف وقفتي
عنيت فلم تتعب كان لم يكن لقا وما كان الا ان اشرت واومت
وبانت فاما حسن صبري فحاني واما جفون بالبكا فوقفت
اغار عليها ان اهيم بحبها واعرف مقداري فانكر غيرتي
وكنت بها صبا فلما تركت ما اريد اراد تني لها واحبت
بها قيس لبنا هام بل كل عاشق كمجنون ليلى او كثير عزة
بدت فرايت الحزم في نقض توبتي وقام بها عند النهى عذر محيتي
فموتي بها وجدا حياة هنية وان لم امت في الحب عشت بغصتي
مجمعة الاهوا في فلا ترى بها غير صب كالبري غير صبوة
وعندي عيدي كل يوم اراي به جمالا محيا ها بعين قريرة
وكل الليالي ليلة القدر ان دنت كما كل ايام اللقا يوم جمعة
واي بلاد الله حلت بها فذا اراها وفي عيني حلت غير مكة
وما سكنته فهو بيت مقدس بقرب عيني فيه احشاي قرت
ومسجدي الاقصى مساجد برده وطيب ثرى ارض عليها مشت
مواطن افراحي ومرعى مآربي واطواري واطواري ومأمن خيفتي

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)