

وهو شكل مستطيل متناسب للثخن ذو اسطحة اربعة ايضا متقاطعة
على زوايا قائمة لا غير لكن السطح الاعلا والاسفل اقل عرضا من
الايمن واليسر وكل سطحين متقابلين منه متساويان طولاً
وعرضاً ويسمى بالرأس ونهايته تسمى بالزوايا والطربوش والناج
والثؤمه ويتلاقى مع العمود على كرسيه **وشروطه** ان يكون
مع العمود على امتداد واحد بحيث لو وضع طرف الخيط على وسط
الناج وطرفه الآخر على وسط الثؤمه لكان موازياً للزاوية
العمود اليميني وكذا اليسرى اذا كان ذا اسطحة اربعة وعلى وسط
السطح الايمن واليسر المقابل لقامة الشخص اذا كان ذلك العمود
مسدداً **واللسانان** ويسميان بالشاهدين وكل منهما شكل مثلث
حاد الزاوية قاعدته في بدن الوجه وسهمه قائم على قاعدته على
زوايا قائمة وموضع المسمار في نقطة تقاطع سهمه وقاعدته وشروطها
ان يكونا متناسبين للثخن وان يكون كل من مركزيهما مربعاً زواياه
متقاطعة على سهمه وقاعدته هذا في القبا بين المصريه ذوات
اللقم واما الرومية والشامية والأفريقية فعلى وضع الأفق
المشهور واللسانان الذي يلي الناج هو لسان الوجه الكبير
والذي يلي الكرسى لسان الوجه الصغير ويجانب لسان الكبير

من

من جهة الناج شكل مبروم على سطح الوجه الايمن واليسر يوضع
عليه لفة الكبر المسماة بالجوانبه بسى بالخير زانه والأصل في
في وضعها تقوية اللسان كالكرسى ولا يوجدان غالباً الا في
القبا بين مصرية والأولى ان يكون بين اللسانين قدر اربعة
اصابع **والمرکزان** ويسميان بالقطبين ثقبان مربعان
ولكن يشترط فيهما ان يكون سهم اللسان لكل مائتاً بزوايته
العليا والسفلى وان تكون الزاوية السفلى من كل من المركزين
مساوية للزاوية اليميني واليسرى من العمود المربع وان يكون
مدخل المسمار واسع من الجهة الأخرى كما ان تربيع المسمارين
يكون من طرف الدخول رق شئ قليل من الجهة الأخرى ليكون
ذلك اثبت للمسمار عند تأييده في مركزه **والعنق** وهو ما بين
اللسانين من بدن الوجه ولأحسن فيه ان يكون طوله أطولاً
معتدلاً فان طوله اذق في الوجه الصغير واكثر وزناً في
الوجه الكبير واين في الاقسام التي توضع بين اللسانين لاستخراج
الموزون اذا كان قليلاً وكما سيأتي بيانه ان شاء الله تعالى
وقد يطلق لفظ العنق على الراس تجاهه من الكرسى الى الناج
واللقم وهي قطع من صلب بارزة عن السطح الاعلا من بدن