صدر مجلس حافل بالناس وهم مطرقون حوله وظهر رجل على زيّ
الصوفية وبيده عصا فلما قرب من المجلس توجه اليه وخاطبه
فقال قم من مجلسك يا سيئ الأدب قال فلم التفت اليه فكرر
الخطاب ثانيا فقال وكررت عدم الالتفات فهم على وضربني
بعصاه التي بيده ودفعني من مجلسي قهرا فلما نجوت من يده سألنا
بعض الحاضرين عنه فقالوا انه الشيخ محيي الدين الاسكليبي ابو المفتي
أبو السعود فانتهت مذعورا فوجدت في بدني ثقلا ولم يذهب
الا أياما قلائل حتى يهمني هذا المرض ولعل السبب في ذلك ما وقع
بينه وبين المفتي المزبور من المعاداة والمشاجرة بسببه أظهرت
منه اقوال الى تخفيف المفتي المزبور وان درأيه كان رحمه الله عالما
فاضلا ورعا دينا ذكيا قوي الطبع صحيح الفكر اصيل الرأي آية
في التدبير والتصرف الا أن فيه التعصب الزايدة وقد كتب رسالة
يشتمل على فنون خمسة الحديث والفقه والمعاني والكلام
والحكمة وعلق لها خطبة سنية يتضمن غرر المدايح أولها الحمد
لله على جميع عطائه وجزيل نعمائه التي تقاصرت صحايف الأيام
دون احاطة آلائه ولما وقع نظره عليها وقع في حيز الاستحسان
الا أنه لم يحصل منه طائل ولم يفد عنده اظهار الفضائل ولعل
ذلك الحرمان الصريح من الاطراء الواقع في المديح وممن اشتهر
بفضله وعرفانه فاضي مقصد الطلبة عصره وأوانه الشيخ
رمضان عليه الرحمة والرضوان كان رحمه الله من بليدة وبزه من
بلاد الروم فخرج منها في طلب المعارف والعلوم فاتصل الى

مجالس

مجالس السادة وتحرك في ميادين الطلب على الطريقة المعتادة
وقرأ على العلامة الخيري المولى محمد الشهير بمرحبا ثم وصل الى خدمة
الفاضل الخطير المولى المفتي سعد بن عيسى ثم نجب له العزلة
والانقطاع فسلك مسلك القناعة والانجماع ورغب عن قبول
المنصب واختار خطابة جامع اجه ياشا في قصبة چورلي فتقاعد
في القصبة المزبورة وأكب على الاشتغال والافادة من الكتب
المشهورة فاجتمع اليه الطلبة واهرعوا من الأماكن والبقاع
وانتفعوا به أتم انتفاع وكتب رحمه الله في أثناء درسه حاشية لطيفة
على حاشية المولى الخيالي على شرح العقايد للعلامة التفتازاني
توافقهما في الدقة والوجازة وكتب ايضا حاشية على الشرح
المسعودية من آداب البحث وعلق حواشي على بعض المواضع
من شرح المفتاح للشريف الجرجاني وتوفي رحمه الله في القصبة المزبورة
سنة تسع وسبعين وتسعمائة وكان رحمه الله عالما فاضلا مدققا
يدل من العلوم صعابها ويكشف عن وجوه مخدراتها نقابها و
يحل بسنان افكاره الصائبة عقد المشكلات ويرفع بأيدي
انظاره الثاقبة بعقال المعضلات مواظبا على النظر والافادة
حتى أفاده الدهر وأبادة وكان رحمه الله ظريف الطبع لذيذ
الصحبة حلو المحاورة ينظم الشعر على لسان التركي بأبلغ الملتقا
ويتسم فيه بهبشتي كما هو دأب شعراء الروم والعجم وقد
غرت على كلمات له علقها على موضع من شرح كافية ابن الحاجب
للفاضل الهندي مما يتحير به أذهان الطلبة فأثبتها في هذا

Copyright © King Saud University