

عنصرها هو وفلك ان استخراج العناصر قد لا يكون على القرب من الاعتدال بل على قدر صالح من غلبنه احد هاتين فكانت التسمية للارضية يكون المنزج مابدا الى عنصر الارض وان كانت الهوائية فالهوا للهوائية فالهوا وللشابة في النار لا يبرح ولا يمتزج الا بالاجراء وان يكون جوارها فيفارقها بالاختيار مثلما يمتزج في الماء كالماء في الارض مثلا وليس في الماء الغليظة حدم معين بل يختلط في سائر حدها المنزج انما ينسكن هذا العنصر ولكونه الهوا والشابة في غلبنه التفتت في المطا في كانت الملبدة والحز والشبابين بحيث يدخلون المثار والمضامين حتى اجزاء الانسك والايرون حصر العنصر الا اذا انضموا حتى المنزج انما الاخر التي تغلب عليها الارضية والمائية جلا يبيد وعواثر غير في ايمان كما بان الناس ويعجز عن الجوانا من والمائية كثيرا ما نفاون الناس على ان العجز عن علمها بقوتهم كما تفتت على الاعراض والطيران في الهوا والشمس وتخلف حضوره للضباب عن كثير من الاوقات والحز والشبابين فيخاطون بعض الاناس ويعاينونهم على السور والظلمة والفتا حبات ولا يشاكل ذلك في اورد على هذا المذهب ان الملبدة والحز والشبابين انما كانت اجساما من مزج من العناصر حية ان تكون مرتبة لكل سبب الحاشية كما هو المراد من الاوقات ان يكون حصر نجا جلا نشا هتفة واصوات هابلتة لا ينصرها ولا نسهمها والمغل جازم ببطلان ذلك على ما هو شأن العلوم النارية وان كانت غلبة المطيب بجيشه لا يجوز رتبة المنزج بلزم ان لا يروا وصلا وان تمزق ايمانهم ويجعل تركيبهم با دية سبب والملازم باطل لما تواتر من مشاهدات بعض الاشياء والاوليا عليهم الصلابة والصلام اباهم ومكالمهم ومن يتابعهم زمانا طويلا مع هبوب الرياح العاصفة والمردولية النافذة الضيقة ايضا لو كانت المركبات المزاجية كانت لهم صور وعينها وارجح خصوصية نفسية اشكالها خصوصية كما في سائر المنزجات فلا ينصفو والتشكل بالاشكال المختلفة وحاصل كجواب منع المزج وانما على القول باشتداد المشكك انما الفاندر المتنازل فكلها جزايات بخلاف روتهم في بعض الايمان واد ان بعض وان يحفظ بالذرة والادارة فيهم وتندد الاشكال واسما على القول بالاجراء فلما ان يكون فيهم من العنصر الكثيف ما تحصل منه الرتبة بعض الانسك ودرن بعض وفي بعض الاحوال دون بعض او يفسر واجبا في اجسام كشيء هي بمنزلة الغشا والجلياب لهم فينصر وان تكون

نقوسهم

نقوسهم او ارضيتهم او صورهم النوعية بحيث لا يمتزج حقا في تركيبه عن الاصل وتندد اشكالهم بحسب اختلاف الاوضاع والاحوال او يكون فيهم من النطفة وانما كما يعرفون به جهات هبوب الرياح وسببها الحلال والتركيب فيجوزون عنها ما يرون اليها المكن لا يمتزج فيها ضرر اما الجوانا في كانت جوارها تكون لطافتهم بمعنى النشابة في دون رتبة العوام فلا يلام ما يجب على علمهم من النطفة في المثار الضيقة والظهور في سائر واحدا في صور مختلفا بالضر والكسر وتكون ذلك نطفات الالي الملبدة عنده الفلاسفة عمارا عن العنصر الهوا والنفوس الملبدة وكحضر باسم الكبر ويصير منهم ما لا يكون له علة في سائر الاجسام ولو بان النشابة والنشابة يكون فيهم ايضا بالحز والشبابين في عوار ان الحز جوارهم جردة لها نطفة وانما تسمى الاجسام العنصرية من غير نطفة للنفوس النورية با بدائها والنشابة طين وهي النطفة المختلطة في اجزاء الانسان من حيث استنباطها على النطفة الماخلة وصرها على طينة النفوس والاشناس الكلا ان العنصرية في النشابة الشهوات والذرات الحسية والوهيية ومنهم من يزعم ان النفوس البشرية بعد مفارقتها عن الابدان وقطع العلاقات معها انما كانت حرة مطبقة لله واعية في العواين فيهم النشابة في النار المسددة وبالذات في القول بوجود الملبدة والحز والشبابين مما الشرف على اجراع الاراء وتلق بركلام الله تعالى وكلام الانبياء عليهم الصلابة والسلام وحسب كبر عن سببها في كثير من العقلا وارباب الكاشفة شانه الا وليا قلا وحده فيقدها كما لا يتيسر اليها انما هو بالادلة العقلية والذاتية قال السفة ذهب بعض النشاهلين من الحكماء ونسب اليه ما لم يكن في غير عالم الحسوس والعقول والسطوة تنفي عالم الفل ليس في مجرد الابدان او في الخاطئة الماديات وفيه كل وجود من الجردات والاجسام ولا اعراض حتى الحركات والسكنات والاضاع والهيئات والطوفم والرواج مثلا في ايمانهم معلق لا في مادة وحمل يظهر الحسن معرفة مظهر كالملة والخيال والماد الهوا وخود ذلك وقد ينقل من مظهر الى مظهر وقد يبطل كما اذا فسدت الملة او الخيال او زالت النطفة او التخييل وبالجملة هو عا علمهم المسخة غير متناهية بخود خلد العالم الحسي في دوام حركة افلاكه اللطيفة وقبول عناصره ومركباته اثار حركات افلاكه واشراقاته العالم العقلي وهذا ما قاله الاقربون ان في الوجود عالمين اربا عا العالم الحسي لا تتساقط على ابيه ولا تخفى عنه ومن جعله كالمعدن جالفت

العقلية في الخرد وان كانت بشرية ما كانت على الشرد والفتا ح ح معينة على الضلال والاشتمال كحسب