

مخلوق على تخير خلقه قلت **والانسان** ابدى لا قدرة له على تخير خلقه ولا على فعله
الصور اخرى ان ذلك انما يكون بتوقف اللبنة وتوقف الاجزاء والانتقضة اليه يملك
الحياة واستعمال وقوع الفعالت الملمة فكل من تتحرك بنفسها وانما ذلك باعتبار صور
ان يعلم الله كلمات وطوبى من صوب الافعال اذا فعله او تكلم به فقله الله
صوتة الحصونة فيقال انه قادر على التصور والتخييل وجاهل على هذا تصور صرح به
صوتة وصحة ونصوه لم يرد على ما في قوله **وذكر ان** يكون انت تقابل
لم يقف التشكك عند ارضه ذكر لانه اوضح من ذلك ان الاشياء ترمى في الماء وذكور
ان الشيطان لا يتكلم في صوتة الا بشيء وتكلم ارواحهم وان تقابل هو الفاعل لذلك على
الحقيقة فانه الفاعل لما يرميه واخذ **قوله** كما في حكاية صيف ابراهيم اليافعة على الروم
بواجبه الشكل وقوله **قلت** يجوز ان يرضه هو الظاهر ولا يعرف انه ورد
يعول عليه ان الله على الاسباب التي يتولد من الصور المختلفة والتكلم في
طريق العو يدرك المساء والاشكال التي هي ذكر والله اعلم **قلت** في كلام المازني
سعد اجاز تجميل قوله المحروم عندنا ظاهر انك في الاستكمال بالاسماء المختلفة كماله
الا ان الله اصنام لطيفة خورانية كاذبة على التشكيل بالاسماء المختلفة كماله
في العمل والقدرة على الافعال التي هي اسماها في الطاقات ويسكنها السموات من رمل
اسم الاشياء على صلواته والسلام وانما هو على وجه سمحون الدنيا والظهار
لا يفتون ولا يصوتت اسما السهم وتجلوت ما يورث ذلك الحيات اصنام لطيفة
هو ابيه تشكك بالاسماء المختلفة ويظهر منها افعال تجيب من الموت والحياة والظلم
والعاصم والى كمال اصنام تاريخية مسكنها الفاعل في الكسار والعدوانية بتدبير
اسباب العاقبة والقدرة التي تسبغ الطامعات وما الحية ذلك مما قاله في
حكاية عن الكسباب وما كان في عليك من سلطات الا ان دعوتك فاستجيب له فلا
تلبون ولو ان الشك في تركيب الانواع الثلاثة من استخراج العناصر الارضية
الا ان القالب على الكسباب عنصر ان روي الاخرين عنصر العواد ذلك ان استخراج
العناصر قد لا يكون على الترتيب من الاعتدال بل على قدر صلح من علمته احداهن فان
كانت الخلية الارضية يكون المخرج ما يلبس الى عنصر الارض وان كانت لها يبعث في
البا او الهوائية فالبعض او اللغوية في انزال الريح والليارات الابالاجار او ما يكون
صوتها فيارت بالاشياء مثل ما يبعث في الماء لطفا وبع او يبع كسرات الارض
وليس له في الخلية حدم حيد بل مختلف في المراتب حسب النوع الممزج التي
تشكك هذا العنصر ويكون الهواء والشار في غابة التشذيب والطلافة كانت اليه
والجذب والاصطدام في ذلك خلوت الماء قد لمصاوب حتى اجواف الانسان ولا
يرود حسب البصر الا اذا اكتسومات الممزجات الا ان يوجب عليه الارضية

بعضهم الله كسار

التشكيل

دليلية

والناسية حلايب وعوامن فيوت في ابدان كابدان الناس او عنيت من الحيوانات
والتيك كثيرا تفاوت الناس على اعمال يعجزون عنها فقوموا كالعليه على الاعمال والظواهر
في العواد المنسى على الملك وكيفية خصوصية المنعزات من كبريت اللغات والاليت
والاصطدام فيما لطوت ديقا ونوهم على السور والطلقات والكميئات وما يشبه ذلك
واورد على هذا الذهب ان اليه والى والتكلم ان كانت اسما مترجمة العاصم
عب ان تكون سوية لغير سوية الحاسة كسائر الدركات والاشياء ان يكون محسنا
خالصا حقيقته واصواته مما يلية لا يصرفه ولا يشعبه والحقا انهم يتلوا ذلك
على ما هو من العلوم الكريمة وان كانت غلبة اللطيف فيك لا يجوز له المخرج
بلهم ان لا يروا اصلا وان تتصرف ابدانهم ويحيزون تركيبهم بايديهم والالزام بالمل
ما توارثت مساهمة بعض الانبياء والاولاد على الصلاة والسلام اياهم وبكامل
وتتقائم زمانا لم يلامع هبوب الرياح العاصفة والدخول في الماء الضيف والاشياء
لوكا كانت الدركات المزمجة كانت لم صور وفيه وانصره مخصوصه بتفكير الكمال
مخصوصه كما في سائر الممزجات فلا ينسور التشكيل بالاسماء المختلفة وما هو العوا
من الممزجات التي على القول باستناد الدركات الى التفاضل والظهور فكل
ان خلق رديني في بعض الابصار دون البعض وان يحفظ بالقدرة والارادة
تركيبه وتبدل اشكاله واما على القول بالاجاب للمجاز ان يكون في بعض العنصر الكيف
ما يحصر معه الروية لبعض الابصار دون بعض وفي بعض الاحوال دون بعض
او يظهر احياها في اصنام كسفة هي منزلة الضك والجلاب لم يصر او لا يكون
تفوسه او استخراج او صور من النوعية بحيث تقتضي صفا تركيبه والاختلاف
وتبدل اشكاله حسب اختلاف الارض والاحوال او يكون في بعض الخلق
والا كما يبعث في جهات صوب الارياح وما يراها من الخلال التركيب
فجوزت فيها وبأذن الى امكان التجميع فيها من روال العوا **قلت** بان يجوز
ان تكون لطافتها عن التساقط دون رقة العنوم فلا يلزم ما يبعث عن من السواد
في كافة الصبيحة والظهور في ساعة واحدة في صور مختلفة بالصغر والكبر وهو
تتأ **الاولى** للذبيحة عند التمامية عبارة عن العنوم الجردة والعنوم
الفلكية ويجوز باسم التروبيك سيم بالاكوت له علاقة مع الاصنام ولولا ان التروبيك
من ابدان الجذب والتكلم في زعموا ان التي جواهر حمره لها صرف وتأثير في
العنصرية من غير تعلق العنوم الكبرية بالاشياء والاصطدام في القوى الخفية
فان زاد الانساق من حيث اشتدادها على القوة العاقلة رص فيها من حيث
العنوم واكتساب الحالات العقلية الى اتمام السموات والذرات المسحوق
والوعية ونسب من زعم ان العنوم الكبرية بعد مفارقتها عن الابدان وتلق العوا

بعض الاناسية