

فمن تبعوه بطرف تماثيل في ذمة والناس الذين من ذمة في قول ابي حنيفة  
 النهري تحل للشباب الشيب عتا نزلت الشيب كان به الرجل  
 وقد كان الشباب لما خلا فتدقضي ما به للثعلب لهما في الشيب لثعلب  
 حيدا ما يرويه بديل اذ الامم مبتلة علينا وظلالا الذي ظليل  
 وقال الفرزدق ارضك لغير ايام المشقة عينا وايام الشباب طامسه  
 وفي الشيب لذاة وفرح عين ومن قبل عيشك جادته اذ انزل الشيب لثعلبا فاصلنا  
 بسنهما فاشيب لاشك غابله يا خرمه زوم ويا شرمه زوم  
 اذ الشيب وقت الشباب كما يبه وليس شباب بعد شيب بل جمع  
 بدا الدهر حتى يرحم الله جالبه وما المرء مفعولا يترب واعظ  
 اذ له عظمة نفسه وجماله وانشد ابي المفضل النهدي في من نزل الصبي  
 لثعلبك ولذات الهل العريب ليا ليا اسميه بين برقي لها ساد على النافع الرب  
 ووصل العواني والمداير والشرب سلام امري لم يبق مندبته  
 سوى نظر العينين او شهوة القلب وضوء النعمي ما سفيق في العري  
 اذ اذرك شباب السن يجمع بان الشباك فانتى شربة صرودهم ويا لها خانع  
 ما كنت اوفي شياؤك عن حبي حتى ما اذ الدنيا لم يبع ولحمه رجانم  
 عهد الشباب لثعلبتي حزنا ما جد ذكره كرا لا جلا في شكل  
 سقيا ورحميا ايام الشباب وان لم يبق منك لدرهم ولا طلل  
 جزال زمان ذي يول في مفارقه والزمان في احسانه عمل  
 ورجما جزا ذبال الصبي رجما وبين يديه غضن ناعم خصل  
 لا تكذب في الدنيا باجرهما من الشباب يوم واحد يرك  
 كذاك بالشيب ذنبا عن عايبته والشباب شفيقا اليها الرجل وكان في  
 كان الشباب عطية الجهل ومحسن الضحكات والهلل كان للجل اذ الرديت  
 ومشت اخطرت بيتكثل كان البليغ اذ انطقت به واصاحت اذ ان الخلم  
 كان الشيب في ما به عند الحنان وذك البتل والباغية الناس والوقفا  
 حتى ابنت خلتك الععل والامر حتى اذ اعزمت نفسها ان يدق بالبعول  
 فالان صرت الى المتارفة وحطت من ظهور الصبي حتى قال الردي في

تعد

المشبه  
اسير كفضيلة الناعل اوطب

دع

وعلهذا الكلام طلاوة وسخر من اعراقه ليست الفرح وليقارن زوره  
 الشيب كره وكره ان يفارقي اعجب شي على البعض ان يورد مضرا لثعلبا ويطول  
 والشيب يذهب مفعولا بمفعول وهذا البيت الاخير يروي سليمان بن ابي اسحاق  
 وما احسن قوله في قوله وفي هذا المعنى طرقت عيون الغائبات وريحا  
 املا في الطرف على يميل وما الشيب الا شعرة قبله تلبقاة العين في قليل وكه  
 اهلا بوافة للشيب واحده وان تراك في شخص غير مرد ولا احم للدم الصبا قد سكت  
 نسي الى المعان بالعايد لم ينهي كبرها ولا فند كذ صحت وعصبي غمضود  
 اذ في الحلم افنان النهي طلقا شاري وعفت الصبر عن تعبد ولقد حسن  
 دعبل جملته في قوله بصير للشباب والشيب كان خالدا لها فانت قد  
 ضارب بالشيب لثعلبها قد في لغزوه لانت طالع الشيب اغفلت اذ  
 ولم تنهه اكن الخواضب فقلت اشيب كما اذ فقلت شامة فقلت لثعلب اشك عند الجبا  
 وكجو والورق ويروي محمد بن حاتم السجستاني ان الفئ يصاحب الفئ في  
 نزهة من باك لومع وبين عزمه عليه وبسبب الشيب رخ الشباب  
 فليس يعرف خلق عليه ولا في لوف في كل يوم ارضي صبا طالع  
 كما غلطت في اسود البصر لمن قصصك بالمقرض من صري ما قصصك عن  
 وليحيي بها الذي ترمك ويروي عن عذرا الليل الشيب والناك كراما راسي لثعلبها  
 يتاه بان نفوسنا ودمانا وكلمنا عن نواها والشيب في الممتنع  
 اولها وما حرت اخرها وقد لاق الخلان المبرزين ابوتام وابوقادة في هذا الفن  
 بكل عجزه يعجب من ذلك قول ابي تمام غدا لهم محط افود في خطه يرفع  
 طرقت اوردى منها الموت سيع هو الزور حتى والمعاش شجوي وذو الال باليد  
 له منظر في العوا بصفها صاع ولكن في القل اسود اسفع وعز جمل الكون الذي  
 وانف النسي من وجهه وهو اجنح وله شعلة في المنار اسود عيني  
 في ضمير النواذ وكلا صمما تسير الهوم ما الكون بها صعدا وهي تستبني الهوم  
 عن قوة الاها كنت اعتر ايام كنت بهما دمر في الحيرة تدعي جلا  
 شله اسحق الفقع سلما حكمته وعمه واراني قبل هذا العلم كسبها  
 ولله لعب الشيب بالمنار بل جدد تاب كواضرا ولعروب

نور  
واشاد

معز

يقلي