

بيضا التي من شجرة يقال حمل الغيس وثاقه عينا واما
 القرد نبي الخالصه الحرة وانكدها التي يخلط حمرها سود
 والقرق هي التي يخلط بيضاها سود يقال بعد اوراق
 وثاقه ورماد الحمر من الابل اظفرها حلد أو القرق
 اظفيرا لحم الحمر اغبرها لينا وهي التي لونها سية
 الفقرة والحرة وفي جلودها زرقه والكر ما تكو الخياطة
 في الاوقم قال بنو عيس ما صبر مقناي حرمنا من
 الساب الا بنات الموم من الابل الاحمر من الخيل الكبيبة
 سابي بيانه نبي الخيل سورا لك بنات الموم سابي
 وان كان فقرا بعد ثاقه وان اي روكا نغير ا
 اصبر منه فحصل في سب الابل العنق وهو المسمى
 السربع الذي تحت كفيه عنق البعير يقال اعنق
 البعير بعنق اعناقها سربا ناط سيري عنقا
 فيها ابي سمان فستخرجها ومنه الارقال
 وهو المشي بسرعة وقيل غيره ذلك وان طلعت زيادة
 فحصل وزين بلفظ الحمر في الخيل الحصان المذكور
 الخيل والحمر والنور الذي السربع والعناجيج هي الخيل
 الواحد عجمي والخصيب نبي القرق والمترسك وهو
 الخيل المودة للرب فتعثر في ذلك والصفاف الذي
 يرفع احمري قوامه اذا رقت ويقوم على ثلاث يقال حمل
 صانقا وصواقت قال تعالى صانقات جياذ
 والماجنة سير يزيد على العنق باظفر اب وجريانا
 والضعف

والضعف المذكور في قول تعالى والعاذ بان ضحا والضعف صوت
 يخرج من صدرها اذا عدت والحيث الفرس الذي في الحرة
 ولا يقال لم يكت حتى يكون عرقه وذنبه اسودت فان
 كانا احمرين فاحد الاشقر والادهم الاسود والاحمر
 الاخضر الذي يضرب لونه الى سواد والجمع نحو
 وان كان يوحده الفرس بيضا قد ادرهم فادونه
 نوع الحرة والفرس اقبح فان زاد البياض على
 الدرهم فهو القرة والفرس اعرقان كان يشقت
 التليبا بين فهو ابرق وان كان البياض يشقت
 الشظ فهو المظ وان كان ابيض الظفر فهو ارجل
 وان كان ابيض البطن فهو اسنط وان كانت قوائمها
 الاربع بيضا لا يبلغ البياض نها الركبتين فهو محجل
 فان كان البياض يبدو دون رجليه فهو عطر فان لم
 يبيض من قوائم سوى رجل واحدة فهو رجل واحد
 مذموم الا ان يكف مع الرجل وضع غيره فلا يذم
 وهذا الكشيبة وهي الجماعة من الخيل والجمع كتابه
 وكذلك المشرد والفليف الكشيبة المقطبة
 ومنها كما والخيل في السابق المجلي وهو السابق الذي
 ثم المصلي وهو الثاني ثم الشكيت هذه الالكه الثلاثة
 هي الواردة عند العرب وباني اباها محدثة من غير نظر
 فظهر اليجاء وهي الحرب الذي لا بدسوا لا تعد الاثنت
 عند اليجاء ولو قرنت الشمر والاعداء والفرق ضجة
 الحرب والمعركة والمينر كمرضع الفئال وحرمرة
 الفئال تفضله والمجحة القومعة المقطبة الفئال

والضعف المذكور في قول تعالى والعاذ بان ضحا والضعف صوت يخرج من صدرها اذا عدت والحيث الفرس الذي في الحرة ولا يقال لم يكت حتى يكون عرقه وذنبه اسودت فان كانا احمرين فاحد الاشقر والادهم الاسود والاحمر الاخضر الذي يضرب لونه الى سواد والجمع نحو وان كان يوحده الفرس بيضا قد ادرهم فادونه نوع الحرة والفرس اقبح فان زاد البياض على الدرهم فهو القرة والفرس اعرقان كان يشقت التليبا بين فهو ابرق وان كان البياض يشقت الشظ فهو المظ وان كان ابيض الظفر فهو ارجل وان كان ابيض البطن فهو اسنط وان كانت قوائمها الاربع بيضا لا يبلغ البياض نها الركبتين فهو محجل فان كان البياض يبدو دون رجليه فهو عطر فان لم يبيض من قوائم سوى رجل واحدة فهو رجل واحد مذموم الا ان يكف مع الرجل وضع غيره فلا يذم وهذا الكشيبة وهي الجماعة من الخيل والجمع كتابه وكذلك المشرد والفليف الكشيبة المقطبة ومنها كما والخيل في السابق المجلي وهو السابق الذي ثم المصلي وهو الثاني ثم الشكيت هذه الالكه الثلاثة هي الواردة عند العرب وباني اباها محدثة من غير نظر فظهر اليجاء وهي الحرب الذي لا بدسوا لا تعد الاثنت عند اليجاء ولو قرنت الشمر والاعداء والفرق ضجة الحرب والمعركة والمينر كمرضع الفئال وحرمرة الفئال تفضله والمجحة القومعة المقطبة الفئال