الحرف أي لا يطمس الحروف بل يخط من فوقه خطا بينا يدل على إبطاله ولا يمسح
فإنه تهمة من تحته أولا، تصل بتلك الكلمة بل يجعله فوقه منفصلا عنه مع عطفه
طرفيه على أوله وآخره بحيث يكون كالباء المقلوبة أمثاله هكذا أو يكتب أي وبعضهم
مركب من المضروب عليه بحيث يكون كالباء المقلوبة تبعا للقاضي عياض ومثل
ذلك أيضا يكتب لا في أوله ثم إلى في آخره قال ابن الصلاح تبعا للقاضي عياض ومثل
هذا يحسن فيما صح في رواية وسقط في أخرى لا فيما له هكذا إلى وإن شئت كتبت بدل لا
من أو تجرد نصف دائرة كل من الحال مثاله هكذا ولا أي وإن لم تكتب شيئا من ذلك
فاكتب صفرا والصفر دائرة صغيرة سميت بذلك لخلوها أشير إليه
بين من الهجرة كتسمية الحساب لها بذلك لخلو موضعها من عدد مثاله هكذا ثم إذا
كثر المضروب عليه فلتكن في كل جانب كما رأيت بل إن ضاق المحل جعل
أي النصف الذي ينصب دائرة أو يجمع فليكن في كل جانب كما رأيت بل إن ضاق المحل جعل
ذلك من أعلى كل جانب وعلم أنه للذي بين كل من الأقوال الثلاثة الأخيرة أو لا
سطرا: سطرا إذا أفاد ذلك كثرت سطوره أي إذا ابتدأ بتكرر وتلك العلامة في أول كل
سطر وفي آخره كما فيه من بيادة البيان وأولا سطرا سطرا إذ لا تكره بل اكتف بما
من مبادئ الحرفين الوارد كثرت المشهور وإن صرف فلا كتبي أنني تنكر من علمها فإن نزلا
فأما أو لا سطر وآخره على الآخر سواء كان ذلك أولا ولد كل منهما في آخر وإلا آخر أول
تاليه لئلا يهمل أول السطر ثم إن كان ذلك في آخره فإن فاسوة آخر سطر مونا للإلزام
السطور وانضمام بين آخر السطر وما قبله للإزمة أعلان أولا أو في ثم أركانه في
أثناء السطر فإن فالتفرقة بينهما للأنه كتب على صواب وآخره على الهلالي للأنه
كتب على خطأ فهو أولى بالإبطال أو استمر أي ابن أحمد منهما موقوفة وإن لهما على
قراءته ومنها ذات فوالت الملقمة أبو خلاد إذ أن حمزة من غير مراعاة للأولى
المشهورة أو آخره وجعلهما عن ابن الصلاح كغيره فلم يضف الحكم أو يوصف
أو نحوهما بالدرج كالعصى عليه وإلا أخبار وعنده فإن كان كذلك فلأنه يعني
التفاضل بين الصفة والموصوف وبين المتعاطفين وبين المبتدأ والخبر بأن يتم
على التقدم من المتكرر لا على المتوسط لئلا يفصل بالضرب بين شيئين بينهما ارتباط

يلي

٦٩

من غير مراعاة للأول أو الأخير أو لأجوده أو مراعاة المعاني وفي مراعاة تحسين
الصورة في الخط

العمل في اختلاف الروايات

العمل أي الكيفية في الجمع بين اختلاف الروايات
وليبن من الكتاب إن جعل ما في نسخته أولا أي في وقت الكتابة أو المقابلة على رواية
كتابه ولا يجعله ملفقا من روايتين لما فيه من اللبس ويعرف ما ذا الحسن العناية
بغيرها أي بغير ما في الرواية بأن يبين ما وقع فيه التخالف بين الروايتين من
زيادة أو نقص أو إبدال لكلمة بأخرى ونحوه بكتب ذلك في الحاشية أو غيرها مع
كتب راويه بوجه سواء سميا أي الراوي أي كتبه باسمه أو بما يعني عنه أو رمزا له رمزا
تام في كتابة الحديث وضبطه أو بالدرج بكتبها في الرواية الأخرى معتنيا به
بحمرة أو غيرها من الألوان المباينة للون الحبر المكتوب به الأصل وحيث زاد الأصل
أي ما بني عليه الرواية شيئا حوطه أي جعل على أوله دائرة وعلى آخره وكتب
بينهما اسم راويه بحمرة أو غيرها من الألوان ليعلم ويعلم على أنه زائد ليس
من رواية فلان باسمه لم يبال بجوانبه وعملوا في بعض مزاده بأن مزا والحمرة أو نحوها
في أول الكتاب أو آخره على قام ولا يعتمد على حفظه ويذكر في مجالس قال المعلم
عليه ليحول الغير إليه وغيره وقد يستعمل غيره ممن يقع له كتاب عن الانتفاع به

الإشارة بالرمز

بوقوعه في حيرة من رموزه الإشارة بالرمز ببعض حروف بعض صيغ
الأداء وقد يقع بما يأتي واختصروا أي المحدثون في كتبهم لا في نطقهم حدثنا على
اختلاف بينهم في كيفية ذلك فمنهم من يقتصر منها على ثنا ساقطا منها الحاء والدال
المهملتين وعلى نا الضمير وقيل على دثنا بإسقاط الحاء كما رواه ابن الصلاح
في خط الحاكم وغيره واختصروا أيضا أخبرنا على اختلاف بينهم في كيفية ذلك فمنهم
من يقتصر منها على أنا لا له والضمير وهو المشهور أو على أرنا بحذف الخاء والباء
واقتصر البيهقي وطائفة على أبنا بحذف الخاء والراء، قال ابن الصلاح وليس
بحسن فيمن أراد أخبرني فيكتب فيه أرني دون أخبرني وأبنانا وأنبأنا قلت
ومن قال الواقعة إسنادا أي في الإسناد بين روايته في بعض الكتب المعتمدة فإنها

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)