

17

التي كتبت **للسلم** من صبيح بضم المهملة **اللقاب**
 اي معرفة او غير اى جعل من عنانك اهما ملك **باللقاب**
 بالدرج اى معرفة القاب المحترمين والعلما ومن ذكره
 منهم **من يجعله الواحد** اثنين حيث يحى مرة باسمه واخرى
 بلقبه **الذي منها** اى من معرفة **عطل** اى خلا لظن ان القاب
 اسماي و قد وقع ذلك لجماعة من الكابر للحفاظ على بنى اللدنى
 فقروا بين عبد الله بن ابي صالح واحي سبيل وبين عباد بن ابي
 صالح وجعلوا بينهما اثنين وليس عباد باخ لعبد الله بل هو
 لقبه وذلك **جوا الضعيف** لقب لعبد الله بن محمد الطبري
اي متعريف **بجسمه** اى فيمنه لا في حديثه كما قال في الحفاظ
 عبد الغنى بن سعيد المصري وقال النساي لقب به
 لكثرة عبادته اى كان العباد اضعفته وقال ابن حبان
 لقب به لا تقاسروا وضبطه اى من باب الاضداد كما قيل
 لسلم بن خالد المزني منع ان كان اشقر و **سجور من صل**
الطريق وهو معاوية بن عبد الكرم لقب بالضال
اسم قتل من صل في الطريق ما تروى في طريف مكة
 قال الحافظ عبد الغنى رحلان يدلان لزمنهما القبان
 فتجارت معاوية الضال والماغل في طريق مكة وعبد الله
 الضعيف وانما كان ضعيفا في جسمه **ولن سجور** ما
يكسر الملقب براد الالم يعرف به الابن كأمه في اواب
 الحديث روى الحاكم وغيره خبرا من رجل من اهل جلاء
 بكلمة يشبهه بالاحسنه يوم القباينة وطبينة الخصال
 حتى يخرج منها **وإنما كان لبعض من القاب** **سليا**

18
اللقاب
الضعيف

بم

يعرف والافكلها لها اشباب **كغدير** بفتح الال وضمها
محمد بن جعفر البصري لقبه بكره وكان يكثر الشغب
 عن ابن جترج حين قدم البصرة وحدث حديث عن الحسن
 البصري فانكره وشغب عليه فقال له ابن جترج اسكت
 يا غدير ثم كان بعد جماعة بليغتهم عند اهل الحجاز
 يسمون المشغب غديرا وكان **علي صالح** هو ابن محمد بن
 البغدادي الملقب **حزرة** بضم حاء في شرا لا مقنونة
المشهر بالحفظ والصنط لكونه حكيم عن نفسه ان يحف
 بل لك حزره **محمية** فترأى شراي في حديث عبد الله بن
 بشر النكاح يرمى بحزرة اذا سئل بعد الفراع من السماع
 على عروس بن زبارة من ابن سمعت فقال من حديث الحزرة
 وكان له في حديثه يقول فيقبت على

المولف والمختلف
 اى معرفتهما ويوفى مهم تحتاج الشرح في معرفة الضعيف
واين اى اجعل من عنانك اى اهما ملك معرفة **ما**
صير من الاسما واللقاب والاشباب ونحوها **مولى**
 اى منفق **حظا ولكن لفظ مختلف** وهذا الفن لا يدخل
 الناس ولا قبله ولا بعده شي بول عليه والضماني في
 كثيرة واجلا بالسمية لما قبله كتاب الال الامير ايضا
 ابن ما كولا وهذا الفن قسمان احدهما وهو اكثر ملاصط
 ليرجع اليه اكثر منه وانما يعرف بالثقل والحفظ كما سجد
 واسيد وحيان وحيان وحيان فانها ما ينصسط
 لعله احد المشبهين بترارة براد في التميم بان يقال

ايكثر الشغب