وهذا كقولي انا لغرامي مدرسه **دمار في قصيدة أولها**
النقت عمري بين الناس والظفر ، وما ظفرت بما قضى من وطري
وقد ذكرناه في الخطاب **ونحو قول الشاطبي في نعت المدح**
انعوف شي في السما يطير ، اذا اسار ضاح الناس حيث يسير
ملقاه مركوبا وتلقاه راكبا ، وكل امير يعتليه اسير
والالغاز في بيت القصيد في السيف كونه باوصاف
متضادة وموجود ولولا ذكره قبل البيت لما عرف في التسميط

الايضاح

ترام في الوغى كالاسد جايلة
عصابة لخلال الخير فاعلة
بالله عالمة لله عاملة

قادوا الشوازب كالاجبال حاملة
امثالها بنتيه في كل مصطدم

هو أن يكون في ظاهر الكلام لبس يقع مع الشك فيه
فتوضحه في باقي كلامه كقول الشاعر
تبرنس او تمض او تغضبا ، فما تزداد عندي فط حبا

بملك

٨٥

بملك يضحك كل قلبي ، فان رمت ازداده قلبا
فهذا اوهم البعض فلما اتضح المعنى وكقول **الشاعر**
تذكر فيك الخير والشر كله ، وفيك الحيا والحلم والعلم والجهل
فهذا معناه ملتبس لاحتمال المدح والذم فاوضحه بقوله
فالقاك عن مكروهها **متنزها** ، والقاك في محبوبها ولك الفضل
والايضاح في بيت القصيد قوله سنه وفي التوشيح قول جابر

خيلا تمر مرور الطير كلا
فالرمل لست ترى فيه لها محلا
كالريح ما وطيت سهلا ولا جبلا

التوليد

من شق لا يرى سوطها اشتملا

اعلم انه لا تنفعك فيما هذا حاله ههنا بل في شرح بيت
الابداع الذي هو التضمين وهذا النوع هو ان ياخذه الشاعر
معنى غيره فيدخله في شعره ويولد معنى زائدا على الاول
كما قال القطامي ،
قد يدرك المتاني بعض حاجته ، وقد يكون مع المستعجل الزلل

[illegible]

Copyright © King Saud University