

قد المواضعه وقد اطلت الكلام في شرح هذا البيت
غير انا وصفا الامم قد انا ايا اطلبك تحديده في غير كتابي
هذا او لا بد من كان

الواحللوا بالحق والاضفا
من كل عصه في خلقه هلقا
دعا المهين المختار اذ صرعا

التكلم

به استغاث خليل الله خير دعا

رب العالمين ادق الازدي المصير

التكلم بلون القافية مكنه في وصفها مستقره في قرارها
غير ناره ولا فلقه ولا مستدعاها والكر فواضل القلن المجيد
مرهد النيران قول تعالى غفور رحيم وعز رحيم وتعالى
وتصنعون وتصنعون كل فاضله حات كما هي لعق ارب

ان تكون كذلك وماله من الشكر قول الخاسي
فلما تفرقا كاني وما لكما لطول اجتماع لم تبث ليله معا
فان قول معاها اقام البيت فاعتمروا لا تظن اني قولهم



تدبره

تنت فترع فان مع لا تحسن الا اذا است تمام البيت
ولا قامه الورن فحسد تتمع لما اللفظ حقا
شلهما في المع الا اذا كانت في مثل قول الاخطل
واتم المحي حقا الاحالفهم حقا الفطن الزاخر الثغر
واما التمكن المحس قول اس الزق من

في وجهه روضه للمحس موعر ما زاد في مثل اطرفه واخرها
طل الحيا عليها ساوقا ابدا كاللؤلؤ الرطب لونه يورق
اما الرعم لكلي ليعرته الامزى بعد هاتوا وانرجا
يعطي المزاج ويعطي الحجة والموت احب والمغروب
وافي عطار دي المرح مولده فاعطيا اسر الخطير اوقرا
فان اخر كل بنت منها فيه التمكن ما لا تقوم غير اللفظه
مقامها وطوه هذا الشرح جدا يعرف وانا اوردت
له ثلاثون قافية فاطر اليها تحدد ما لقا وفيها مكملا
وفيها م تدعا وهو هذا

اذالم ان رقر التوحيد واسم على راسي فاي سر جاز