

أم الكلم دعت الأمر وتدنيا  
 باجدا وانها قد اوجع اللججا  
 وبال بعد ضيق هائل فرجا  
**كذلك يونس ناجى من بطن الحما**  
**من تطن نور له في المملتهم**  
 التسمم ماخوذ من الثوب المسموم وهو الذي يدل اختلاجه  
 على الذي يليه يكون الوانة تقطط ان هذا اللون والخط  
 مثلا نقرا اللون الخالف له الاحوار الالوان بعضها بعضا  
 كما انك تعرف ان قولنا في التوشح باحد يكون اخره اللجج  
 لا محال ان ذلك بعد ضيق تعرف ان اوله اخره فرج  
 وكذلك بينا المفسدة فانه يعيهم من ذكره يونس علم ان  
 القافية ميمية وان اخره ملتهم اوها الشهة وشال الملك  
**قوله افرتم ما تحزنون انتم ترعون انهم على الاراقون**  
 فانه كذا الحزب تلايم الزرع وتدل عليه وعلى الحطام  
 والتكلم مثال من الشعر قول الحزبي

التشهير

فاذا

فاذا احارتوا اذلو اعزوا واذا سألوا اعزوا وليلا  
 وقد تعرفت بين التسمم هذا والتوشح السابق فانه ان  
 التسمم يعرف من اول الكلام واخره ومطه من خشونة  
 والتوشح لا يدلك اوله بل انظر القافية بحسب التسمم كذلك  
 تارة على عجز البيت وطورا على ما دون العجز والتسمم  
 يدلك تارة اوله على اخره وطورا اوله على اخره بخلاف  
 التوشح هذا زاي اليه يعين نهم الله بوفاع على الدنيا  
 فلا فرقون بينهما وقد ذكرنا في التوشح شواهد من شعر هذير  
 وعمرو بن معدى والنسي وعمرهم في ذلك هناك  
 بنوه مثل نجوم الافق كلهم  
 مقدم بعد ذكر الله ذكرهم

في كل يوم ونحن يوم به الكلم  
**دع ما تقول النصارى في دينهم**  
**من التعالى وقل ما شئت واحتم**  
 الاستحسان ان شقرا في الشاعر في شجرة بيت ابي راسا

الاستحسان