

النت المصنعة هبة الزردة وفي الوسخ قولنا
 مقدم تعدد ذكر الله ذكرهم والمصراع الآخر فإلى تحت
 بهم شعر الفردق في من القابدين على الحسن
 علم لهم وقد ذكرنا في شرح النظم ما فيه كفاية وإن كان أهل
 الذرع يفرقون بينهما ما ان الاستعانة بدت كامل دون المضم
 مثاله قول الى بواس

قالت فعن على استهانه قد لها اتعز في سكتي صوتا دهانا
 ان لغيري لذي في طرفها حور قلنا ما لا تحسن قملانا
 قالتا الثاني الحور وقوله ايضا
 حور غي وماتم الثلاثله حوا الشمايل نحوود التجابات
 باليت حطي من الى ومن وليي الى الجالس ليلالي الفشيات
 وشرط قوم في الاستعانة ان يحبه الشاعر على الدت المستعان
 به في الدت الذي قلله **كقول بعضهم**

علا اني مني عليك ولم اقل كما قالت الحنسا للسمرات
 اما سمرات بالمحصن منا لذي شفح ذات البان مستحبات

اذالم

اذالم بكره فكل طلالا ولا حتى فانعدك الله من شجرات
 هذا ان لم يكن شورا وعامة ذلك قوم منهم من يشعرون
 الى الاصغ وقالوا من سوطك الشاعر الشاعر وقد ورد
 كل من النوعي مما علمه وغار المعول على المحفظ والمعرفة
 ملوك كسرى في الحور قد حصفت

اذ قام والشراة الكرا قد وقعت

مولد الطهر والاصنام قد حصفت

**صل على اله العرش ما طلقت
 شمر وما لاح حكم في دجا الظلم**

التقصيد بالناو العارف هو ان يقصد الشاعر الى شطرتك
 له مقدم قد علم في شعره للتاخر كدب المصنعة فان اوله في صيد
 قالها في سدا نارسوا الله صلى الله عليه وسلم **اولها**
في ورج الضحا وياقوتة الشفق بدت ففهم العوز في الوقت
 والنت الذي جاءه منها هو
 صلى على اله العرش ما طلقت شمس النهار ولاحت الجم الضيق

التقصيد