فَأتَ مَنْ أنفد الرحمن دعوته
وأنت ذاك لديه الجان لم يعم

الاعتراض ان يوتى في اثنا الكلام او بين كلامين متصلين معنى بجملة
او اكثر لا محل لها من الاعراب لنكتة وهو تكثر اقسا او لها مدموم
ولن يشفى صداع الراس مثل الصارم العضب وقول الاخر
وارثني بكلمها صداع الراس والقلق ففيه الاعتراض في البيتين
بذكر الراس لان الصداع ليس الا في الراس ثانيها متوسط
وهو ما نقد باكدا كقول امرى القيس
الا هل اتاها والحوادث جمة بان امرا القيس بن تملك بيقرا
فحسن قوله والحوادث جمة

الثالث لطيف بديع

وربما سمي حشو اللوزينج وهو ما يزيد المعنى جمالا وا للفظ فصاحة
كالتنزيه والتعظيم في قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه
ولهم ما يشتهون والدعاء في قول ابي الطيب
ويحتقر الدنيا احتقار مجرب ترى كل ما فيها وحاشاك فانيا
فان قوله حاشاك دعا حسن في موضعه ونحوه قول عوف

محلم

مخطوطات جامعة الرياض

محلم أنسالي
ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان
قوله وبلغتها لطف والاستعطاف وفي قولي انا من جملة ابيات اخرها
فانك فرد في الايمة مثلها واستغفر الرحمن ليس له ثاني
محسن الاستغفار هنا ومما يحسن في التشبيب قول الشاعر
ولو ان الباخلين وانت منهم رأوك تعلموا منك المطالا
وشواهد كل بيت كثيرة وفي هذا القدر كفاية والاعتراض في بيت
قوله وانت ذاك وفي التوشيح المصراع الاوسط

خمستها وفؤادي غير منتبه
ولبس يقرن صرف القول بالشبه
وكل شيء على مقدار ضيبه

المناواه ٥

وقد مدحت بما تم البديع به
مع حسن مفتتح منه ومختتم

المساواة هي مساواة اللفظ للمعنى بحيث لا يزيد عنه ولا ينقص
منه كما يراه تعالى ذوقك في السنن ونوضح مثاله من الكتاب

Copyright © King Saud University