

كلمة يقال له ابو جرح بالجملة والزماني الا باجره فانه بالجم والرا
نصير بن عمران الضبي فانه اذ اطلق فهو بالجم والرا وادرك غير
ذكره باسمه ونسبه قال العراقي وربما اطلق غيرا ايضا قال
السيوطي مثاله ماروي احمد في مسنده حدثنا محمد بن جعفر عن ابي حمز
سمعت ابن عباس يقول سري رسول الله صلى الله عليه وسلم
وانا العبد مع العلم ان فاختبات منه خلف باب الحديث فخذ شعره
اطلق الرواية عن ابي حمزة وليس هو نصير بن عمران انما هو الحارثي
القصاب واسمه عمران بن ابي عطا كما بينه مسلم في روايته
فان وصف الخليل في هذا القسم كما بانفسا سماه
الكلمة في بيان المهمل وافرد الناس التصنيف فيما وقع في صح
البحاري من ذلك السابع من الاقسام ان يتفقا في النسبة ما حيث
اللفظ ويعتقرا في المنسوب اليه ويطاهر فيه تاليف حسن من
ذلك الاصيل قال ابو سعد السمعاني اكثر على طبرستان اهلبا
وسمى النسبة الي اهل جرح عبد الله بن حماد الآملي قال النوري
تبع الابن الصلاح وحطبي ابو علي الغساني ثم القاضي عياض في قولها
انه منسوب الي اهل طبرستان ومن ذلك الحنفية نسبة الي بني حنيفة
قبيلة والي المذهب لابي حنيفة ومن الاول ابو بكر عبد الكبير بن
عبد الحميد الحنفي واحوه عبد الله اخرج لها البحاري وكثير من الحديث
منسوب الي المذهب حنفي بزيادة بالفرق واكثر النجاشي في ذلك
ووافق الحديثين الكمال ابو البركات وجد من النجاشي قال السيوطي
والصواب معد وقد اخترته في كتابي جمع اللواع في العربية بعد
قال صلى الله عليه وسلم بعثت بالحنيفية السمحة فانبت اليان للغة
المسوية الي الحنيفة فلا مانع من ذلك ثم ما وجد في هذا الباب ما الاته

مطلت الكمل

مطلت الكمل
مطلت الكمل

كلها غير مبين فيعرف بالراوي عنه والمراد عنه او بيان في
طريق اخر كما تقدم فان لم يبيّن واستركت الرواية فهو مشكك جدا يرجح
فيه الي غالب الظنون والقرابين او يتوقف قال ابن الصلاح وربما قيل
في ذلك بظن لا يقوي كما حدث القاسم بن زكريا الطريزي يوما حدث
عن ابي همام عن الوليد بن مسلم عن سفيان فقال له ابو طالب
من سفيان هذا فقالك النوري فقال له ابو طالب بل هو ابن عيينه
فقال له الطريزي من ان قال لان الوليد روي عن النوري
احاديث معدودة محفوظة وهو يروي بالرواية عن ابن عيينه قال
العراقي وفيه نظر لانه لا يلزم من كونه متبعا ان يكون هذا من حديثه
عنه اذا اطلقه بل يجوز ان يكون من تلك الاحاديث المعدودة قال علي
ابن ابي شي من كتب التواريخ واسما الرجال رواية الوليد عن ابن
عيينه البتة وانما ذكر واروايته عن النوري ويرجع ذلك وفاة الوليد
قبل ابن عيينه بزمن والله اعلم ولا توها واحاديثها المولف والتخلف
من الاسماء واللقاب والانساب ونحوها وفي حدتها قسمين
سبح لان اهل الفن عدوها نوعا واحدا وقد ذكر ذلك بقوله مؤلف
متفق الخط اي فيه فقط اي دون اللفظ ومنه مختلف ناخس
اي احذر الغلط وهو كما في القاموس ان تعني بالشي فلا تعرف وجه
الصواب فيه وقد غلط كفرج في الحساب وغيرها او خاص بالمنطق وعلت
بالناس في الحساب والغلوطه كصورة والاعلوطه بالفهم والغلوطه الكلام
يعلط فيه ويغلط فيه والغلط بالكسر الكثير الغلط والتغلط ان تقول
غلت وغالطه معالطة وغلاط انتهى وهذا فن جليل يقع جهله
باهل العلم لاسيما اهل الحديث ومن لم يعرفه كثر خطاه ويقنع به اهل
وهو ما يتفق في الخط دون اللفظ وفيه مصنفات لماعات من اللفاظ

مطلت الكمل
مطلت الكمل

مطلت الكمل