

خبث وفاعلاته الكنتان وشكله وبين الاولين عن
تفاوت الجزم والمكمل في الوبيل والخبث في الاول

الخبث الذي المراد ولم يقل فاعلاته فاعلن اربع مرات سمى بذلك الامتداد الاول
في اجزائه السبعية في اولها واخرها ولذلك قدم على البسط والجزم لانهم
كلا فينبه قولهم جزمته مما يمكن ان يصحوا بجزمته مما يوجد واما جزمته
مشروية تعطيها فتية اجزا فيها لا مثل سبب الشامل ففعلن وعن الخليل
ان جعلت بيتا من ثمنه عاين به صوت المنرف وهو قوس النفاذ هكشت
عروض ثم عشت ضعف ثم ضعف صاعدا صاعدا وثلثا ثم عاين
وستة اضرب الاول بصحة وضربها بشيئا كقولك بالبركان في كلبيا
بالبركان اي الفزار مقفاه بالبركان الفزار اي البركة بعد كلبيا
الثانية مخروضة صارت بالخبث الفاعل فنقلت الفاعل واضربها
بثلاثة الاول ما انتهى اليه المقصود به دخل كقولك لا يفيد امر عيشه
كلا عيش صابر لكن وال مصرعه سايلوا عناسره يتم يوم ولي جمعهم
بالصريح الثاني مثلها كقولك اهلوا اليكم حافظا ساعدا ما كنت اغنيا
مقفاه نعم الخيطان مسك العرب ليدري يحيى من عصاه العرب الثالث ابر
صار بالبر فاعل فنقل الفاعل كقولك انا الزنا قوية اخزبت من
كيس دهقان مصرعه ما يهيج الشوق من دار اورما بين ابحار
الثالثة مخروضة مخروضة صارت فعلا فنقلت الفاعل وفي المراده
بتولي ذم اخذت ولما ضربان الامر مثلها كقولك الفتح عقل يعقوب
حيه مديرة ساقه قومه مقفاه اول قصيده اسجد الربيع امر قومه
امر ما دارس فهم الثاني بترك كقولك ليد ناربت ارمها تقم المنزلة
وانفاز مصرعه اول القصيدة باليتة او قد انارا ان من متهوب
قد جازا وقولي هنيه قد شبت الاخرة اي قد شبت في المراد من الزخاف
والخبث في فاعلن وفاعلاته فيصير لفظها فعلن وفاعلاته والكنتان
فاعلاته فيصير فاعلاته وشكله فيصير فاعلاته وقولي وبين الاولين

اشباب بن عوف طهارة بنية ووجههم بيض المسافر غزاه روي موقيا
واختاره الفراء استحسن ابا جني هذا التقييد وقال انه ترسب
بين الضرب الاول والثاني كما وقع في فاعلاته بين فاعلاته فاعلن
من المراد ولم يتبين الخليل وقولي زحافة الاضرة اي زحافة الطويل
قبض ففعلن فيصير الوبيل وقبض الجزم الذي فيه الضرب الثاني
اولا على الذوق وقيل بل يبيح الا كذلك ويكون وزنه فعول ففعلن كقول
الاسنودة الاساة خطوة جيب كلما كان منه جيب ودخل في ففعلن
اولا الشلم فيصير فعول ونقل الوبيل والترقيص فعول وينقل الوبيل
في مفاعيلن نحو القبض والكنت على مفاعل وذلك هو المعاقبة فلا يجيء
وقد يرتفعان فتح قبض لم يكن ويمت كلف فيقبض فاني قبض صاعدا
واذا كلف صاعدا على وحصل في الضرب والروض القبض لا غير سوك
الضرب الاول منه فهو ما حوى قبض البلا يتسب بالثاني بيت القبض
الطلب مما سوديته دونه ابو مطر عامر وابوسعد اجزاه كلها موقية
الا الضرب بيت الشلم والكنت معا شاتمة اذ حاج سلمه جائل عيناك
المعني بمزدان بالدمع تجزوه الاول وهو شاتة الشلم وزنه فعلن والجزم
الثاني والسادس مكشوفان وبيت الجزم هاجك ربيع دارس الرسم بالوبيل
لا سماع في اية المورد العطل هاج الجزم وزنه فعلن والمختص من زحافة
الطويل قبض ففعلن والقبض في مفاعيلن سوى لروض صالح وهذا
عند الخليل اصح من الكنت وعند الاخفش بالعكس والشلم والتميم والنم
تبيجان **تبيين** قال المرادي في شرح الحاشية جرت عادة اكثر الرواة
عند ذكرهم زحافة كل جزم ان يجمعوا العلال والزخافات من غير تبيين لادرا
عن الاخر ولا يجوز في ذلك انتهى

والمراد فاعلاته فاعلن **قوله اربع جزمته مما يمكن**
لرصحة ما قد ابرها **مخروضة بما لا يقر انتم**
او شل او ابره ذيان خبث **مع كل او ابره في قد شبت**

خبث