

شبه يتابع السير ولم يستعمل تام الحروف بل تام الاجزاء وما اشترى في تام
 ما قبله لا يبالي بالبلد في تسليمه لا يعطى العتادا مضموع ولعروضات
 وستة اضرب الاول مخروضة صارت فاعلا ثم نقلت الى فاعلن واخرها
 ثلاثة الاول تام كقولهم مثل سحق البرد عن بعكر القطر معناه وتاريخ
 الشال مصرعه اخذت الدبادق ففارسو حشاشات عاضيات وارسات خاليتا
 الثاني مقصورا فاعلات فنقل الى فاعلاتن والبروف للزوم كقولهم اليغ
 النجان عنى مالكا ان قال طالعي وانتظار مصرعه قول من يضيء كيب
 في مطال جبين اضي لديم في جيل والثالث مماثلها كقولهم قالت الخنثا
 لما جيت بها شاب بعدي ماس هذا واشتهب مقناه سائر صوره في طبع عايزا
 لا الرائي من هواه فانرا الثالث مجزوه صحيح واضربها ثلاثه الاول
 وسبع وزنه فاعليا وذلك لان اصله فاعلاتن زيد على سببه فز سكر
 فلم يكن المظن بها فقلت فوز فاعلاتن الفا فصار فاعلاتن وظال
 لوجودت الفا فقلت التا والالف التي قبلها ياي وادغمت الاولى في
 الثانية فصار فاعلياتن كقولهم بلخيلع اربعا واستخبر اربعا بوصفا
 مصرعه حملت اللبن اصغاف جذوع العين بهما في الثاني مماثل لها
 وهو المعري كقولهم صفوات صبحه وارسات مثل اياته الزوركي مقناه
 اي شمس كايان عنو ضرب وطعان الثالث مجزوه مخروضة وزنه فاعلن
 كقولهم ما لارتبه العين من هذا من مصرعه ايها القلب القلت
 من هو المرافق وقولي الرضا الحاره اي زحاف الرمل كالمدي فيجوز في
 فاعلاتن الجنب فيصير فاعلاتن والكف فيصير فاعلاتن والشكل فيصير
 فاعلاتن فيقع فيه المعاقبة والصور العز وطمع الطرفان كما تقدم
 في المدي وعروضه كمشوه في الزحاف واما الضرب ليجلي من زحاف
 الحو الخنثى دون الكف والشكل والمستمع من زحاف الخنثى والكف
 صلح والشكل يجمع بيت الخنثى واذا راى يمد ردت منهن الصلتا بها
 نحوها اجزاء كلها مجبونه وبيت الكف ليس كلام ايراد حاجة

ثم جدي طلبها فضاها اجزاء كمنه الا عروض والضرب وبيت
 الشكل ان سقطا بطل ياريس صابر محبت لما اصبر جزاءه الثاني الخنثا
 شكوان وفيها الطرفان وبيت الخنثى الجانبي الضرب المقصور اقصد
 كسرى واحس قيصر معلما من دون باب جري وبيت الخنثى الجانبي الضرب
 السبع واصفات فارسات قول دغريبات

وسريع وضعها مستعملن مستعملن اوتبعها
هذه منقولات مرتين لم ينطويها بالكتوب مع ما وصله
طبي وقفا وشبهه يلجى اوصل ما يرى وذات الكشف
والجلب مثلها اصلها على الصواب والتي قد نظرا
وقد علة الشرا اربعا جمع كشر ونشر الخراف ترويح
في ضربتين والزحاف الخنثى والطبي والخنثى ووالشرا ليل

حين يضيء التاسع السريع ولم يستعملن مستعملن فعولات مرتين
 لسرعة الذوق والتقطع ولم يستعمل قام الحروف لئلا يكون اجزا بيت
 محكاما واشتهر كقوله راينا من اناس عاشرا فبادوا كانوا هم مجوز
 مضموع ولما ربح عارفين وستة اضرب الاول مطوية مكسوفة صارت
 مستعلا فنقلت الى فاعلن ولها ثلاثه اضرب الاربع مطوية موزونة صارت
 مفعولات ونقل الى فاعلاتن كقولهم اذ مات سلمى لا يرى مثلها الا ووزني
 شام ولا في عراق مصرعه صاح غرابا ليلين بالبين غاف وقام بالبين دوى
 الفراق الثاني بسيم ما تلومني ابي تجده يسيها بها كقولهم هاج الهوي سم
 بذات الغضا تتلونه مستحجج محمول مقناه باهندياحت بني عامر است
 على فوكك بالصابر سائر اصله صلح مفعول فنقل الى فاعلاتن كقولهم
 قالت ولم تقصد لقل الخنثا ملاقدا ليلت اسماءى مصرعه
 باهندياحت هجت او هجائي يوشك ان يجان الناعي الثاني بكسوفه
 مجبول صارت فعلا ونقل الى فاعلن بيجيك ثابته وبها فبان الاول مثلها
 كقولهم الشرسك والوجه دنانير واطراف الكف محتم مقناه قالوا