رموا رمت رمتا رمين رميت وقوعه سرا سروا سروت سروتا سرون سروت وقوعه وانما فتحت ما قبل واو الضمير غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالمنقوص حذفت لامه لالتقاء الساكنين وابقي ما قبلها على حاله ان انفتح كما في غزوا ورموا او انضم كما في سروا وضمها ان انكسر كما في رضوا فاصله بعد قلب الواو يا رضيوا فنقلت ضمة اليا الى الضاد ثم حذفت ويجوز ان يقال في سروا اما ضمة الراء فهي ضمة الواو وتقلب الى اليا الرابع معتل حرفين وهو اللفيف الاجتماع حرفي العلة فيه اذ يقال للجمع المجتمع من قبايل شتى لفيف ثم ان كان اي وجد معه توالي هذين الحرفين بان اعتلت عينه ولامه فهو المقرون لمقارنة الحرفين والقسمة تقتضي ان يكون اربعة اقسام لكن لم يجي فاعينه ولامه واوين فبقي ثلاثة ولا يكون من باب ضرب يضرب وعلم يعلم والتزموا فيما يكون الحرفان فيه واوين كسر العين نحو قوي لقلب الواو الاخرة يا لذوقهان للثقل وقال ما الحرفان فيه يا ان حي وما العين فيه واو واللام يا نوى وردي فتقول نوى ينوي كرمي يرمي فيما هو فيه وقوي يقوى وردي يردى وحيي يحيى كرضي يرضى فيما هو فيه ويجوز الادغام في حي كما سياتي والا بان تفرقا بان اعتلت فاؤه ولامه فهذا يكون مفروق الوجود الفارق بينهما اعني العين والقسمة تقتضي ان تكون اربعة اقسام لكن لم يجئ ما فاؤه ولامه يا ان الاييت عجمي المت يقال يدي يديي ولا يكون في غيره الفا الا واوا واللام الا يا ولم يجي الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب فالاول كوفي يفي واصله يوفي كيرمي فحذفت الواو لوقوعها بين يا وكسرة كما سياتي والامر قي ويلزمه ها السكت في الوقف كما سياتي والثاني وجي يوجي كرضي يرضى والامر ايج واصله اوج فقلبت الواو لسكونها وانكسار ما قبلها كما سياتي يقال وجي الفرس اذا وجد في حافره وجع والثالث ولي يلي واصله يولي فهو فيه ما عرفت في قي وبقي من انواع المعتل نوعان اخران وهما المعتل الفا والعين والمعتل الفا والعين واللام فالثاني

اذكرها

اذكرها كالاصلان الكلام في الفعل وهذان لم يات منهما فعل اما الاولى فالقسمة تقتضي ان تكون اربعة اقسام ولم يجي ما يكون الفا والعين فيه واوين لكونه في غاية الثقل والباقي كثير اسم مكان ويوم وويل واما الثانية فالقسمة تقتضي ان تكون سبعة وعشرين قسما حاصله من ضرب ثلاثة احوال احد الحروف الثلاثة في تسعة احوال الحرفين الاخرين الحاصلة من ضرب ثلاثة احوال احدهما في ثلاثة احوال الاخر لكن لم يجي في الكلام من هذا النوع الا مثالان وذلك واو وياء لاسم الحرفين واصل الاول ووو ويو قولان والثاني بابي بلا خلاف وجعلت لانها همزة تخفيف

الفعل الذي المفعول به ينصب فهو المتعدي فانتبه ما لا فلازم

الفعل ينقسم الى متعد ولازم فالذي ينصب المفعول به فهو المتعدي لتعديه اي بمجاوزته الفاعل الى المفعول وسمي ايضا مجاوزا وواقعا لوقوعه على المفعول به كضربت زيدا وقولي فانتبه تكملة اوجبه تتمة بذلك من تعريفه المذكور وما لا ينصب المفعول به وان نصب غيره من المفاعيل فهو لازم فاعله اي عدم انفكاكه عنه نحو خرج زيد ويعد بالتضعيف او الهمزة في الثلاثي المجرد كقولك فرحت زيدا واجلسته ويحرف الجر الكل نحو ذهب بزيد وانطلقت به ومحل مجروره حينئذ نصب وقد يحذف حرف الجر فيبقى المرشد وذا ويظهر النصب سماعا او قياسا وقد تقدم بيان ذلك في علم النحو ويوجد من يعبد نفي المتعدي واللازم المذكورين ما قالوه من ان علامة المتعدي ان يتصل بها ضمير غير المصدر وان يبنى منه اسم مفعول تام اي غير مفتقر الحرف جر الا ترى انك تقول في ضرب زيد ضربه عمرو متصلا به هاء ضمير غير المصدر وتقول هو مضروب فيكون تاما وعلامة اللازم ان لا يصح ان يتصل به ولا ان يبنى منه ما ذكره الا ترى انه لا يقال في خرج زيد خرجه عمرو فهو مخروج وانما يقال المخروج خرج به عمرو وهو مخروج به او اليه ومن علامة الفنا ان يدل على سجية وهو ما ليس حركة جسم من وصف ملازم نحو حسن وشجع او على عرض هو ما ليس حركة جسم من وصف غير ثابت

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)