

الاختلاف الثلاثة هو العظيم والناقص فيها هو الصغير والزائد عرضا  
وسموقا سير الغليظ والناقص فيها سير الرقيق وثالثها كيفية وقوع  
الحركة ومدى دفعته للاصبع وذلك اما تركب بصدم اطراف الاصابع بقوة  
وان تجز دخلا في لحمها ويدل على تفرق القوة الحيوانية او ضعفها لا يهد  
اطرافها وان عن عليه لم يدخل في لحمها بل لم يدافع الحس اصلا حتى ينظر  
انه لا يتحرك البتة ويدل على ضعف القوة الحيوانية او متوسطها يدفع  
الاصابع دفعا مسترخيا ويدل على توسط القوة الحيوانية **وثالثها**  
زمان الحركة وهو ما سبرج زمانا حركة اقصر من زمان حركة القهقري  
ويدل على شدة احتياج القلب الى الهواء البارد او متوسط يقرب من  
المعتدل ويدل على توسط الحاجة **ورابعها** قوام الالة وهو العوض الذي  
وهو ما صلب يعصي على الغائز الانجاز ويدل على ليس العبد اولى  
يقبل الانجاز بسهولة ويدل على الرطوبة او متوسط بينهما وتدل على  
الاعتدال **وخامسها** زمان الكون وهو ما متوازن زمان سكوتة اقصر  
من زمان النبض الطبيعي او متفاوت زمان سكوتة معتدلة **سادسها**  
ما من الاله وهو ما حار حرارة ازيد من حرارة شريان المعتدل ويدل  
كحاررة اما في تجويفه من الدم او بارد حرارة انقص ويدل على حارة  
اما في تجويفه من الدم او بارد حرارة انقص ويدل على برودة ذلك  
او متوسط حرارته معتدلة ويدل على اعتداله ذلك **وسابعها** مقدار  
ما في العرق من الرطوبة وهو ما ممتلئ بحس كان في حوضه رطوبة مائية  
زاوية على مقدار رطوبة النبض الطبيعي ويدل على كثرة الدم والروح  
او خال هو دهنه ويدل على قلتها او متوسط بحس كان في حوضه رطوبة  
قوية المتعاد من رطوبة النبض الطبيعي ويدل على المتوسط **ثامنها**  
الاستواء في احواله واختلافه فيها وهو ما مستوي يكون قوامه مختلفا  
ويدل على سوا حال العروق **تاسعها** الانتظام في الاختلاف وعدم  
الانتظام فيه وهو ما مختلف منتظم بان يكون الاختلاف نظاما محظوظ

مثل

مثل ان يكون ثلاث نبضات سريعة ثم يكون نبضة بطيئة ويستمر على  
هذا دوما يكون دوران مختلفا ان محض طان مثلان يكون ثلاث  
نبضات عظيمة ثم يكون واحدة صغيرة ثم تكون عظيما وواحدة صغيرة  
ثم تكون اثنتان عظيما وواحدة عظيمة وواحدة صغيرة ثم تكون  
اثنتان عظيما وواحدة صغيرة وتستمر لا اختلافات على هذا القياس  
ويدل على ذلك على شابه حال البدن او مختلف غير منتظم بان لا يكون  
الاختلاف نظاما محظوظ بل يكون نبضات مختلفة كيف اتفقت وهذا  
المجرد اخلت مختلف فلماذا يجب ان يكون الاجناس تسعة دعما  
الوزن وهو ما يكون موزونا لوجوه بين حركاته وسكناته نسبة ملائمة  
للطبع موزونة بحسبها من ملكة في علم المربيع او غير موزون لا يجد  
بين حركاته وسكناته النسبة المذكورة واجناسه ثلاثة بما هو الوزن  
بان يكون وزن نبضة ساهبا سني يبلغ صاحبه كالصبي يكون له  
وزن نبض الشباب وما بين الوزن بان ليس يكون وزن نبضة ساهبا  
لوس سني يبلغ سني صاحبه كالصبي يكون له وزن نبض الشيخ وخارج  
الوزن بان لا يكون حريف نبضة ساهبا لسني البتة وهو ردي وهافنا  
انواع من النبض مركبة ذات اسماء تحت الاشارة اليها وهي النبض للشارة  
وهي نبض سريع متواصل مختلف الاجزاء في الشهور والاختلاف  
والمتردد بالحركة والتأخر بها والصلابة واللين والوجي وهو يشبه  
الاسنة لمن والوردية يشبه الوجي الاله اصغر والنبلي يشبه الوردية الاله  
الاهضف واسد تفاوت وضعفا وذب الفار وهو الذي ياخذ من  
مقدار الاله اعظم منه او اصغر ثم يرجع المقدار الاول وقد ينقطع ردة  
وذلك ردي يدل على ضعف وافة عظيمة والمطر في وهو الذي يعيد  
الاصبع والاسكنفي يتم بحركة اخرى ولذلك يقال له ذو العرعتين ايضا  
ودو الفقرة وهو الذي يتوقع فيه سكوتة تكون حركة كما يكون بين الحركات  
حركة اخرى في موضع السكون **وحفظ صفة على الصحيح**