

غالب دليل على الحق والنجاة اي كثرة الحق عند الحاجة وغيرها والصياح اي رفع الصوت
 في الكلام فانه انما يقال اي وافق معه صغرا لاس فانه يدل المحقق و على الخشوع والقلية
 العقل و غلظ العنق يدل على الجهل بالامور والذوقية وعلى كثرة الكلام واعتدال العنق
 في الطول والغلظ يدل على كمال العقل وعلى حسن التدبير وخلوص الصدق المودة
 الحسية وعلى الثقة اي الامانة وعلى الصدق في قوله و اعلمه **اليتقن** اي بيان ما يقتضيه العقل
 قالت الحكما البصير **الكبير على الحق** و على الجهل وعلى الجبن و الطاعة البصير واعتداله
 وضيق الصدر اي صغره يدلان على جودة العقل اي كاله وعلى حسن الرأى اي سعة النظر في
 الامور عند المشورة **عزها كسفتين** والظفر اي بيان ما يقتضيه من الفراسة قالت الحكما ان كمال النظر
 والكتمان عريان يدلان على الشجاعة وعلى خفة العقل والحنان اي احوال الفهم دليل
 على الحكمة اي سوا الخلق وعلى المنزلة اي سرعة الغضب والاسترسال فيه واسترا الظهور
 اي قامت على بسوء من غير احوال فهو علامة محمودة **ويروى** اي خروج الكفاية اي
 الاعلى دليل على سوانية اي الصورة وعلى قبح المذهب اي الطريق الذي هو ماش عليه في
 نفسه من معاملات و اخلاق **ان طالت الذرعات** اي اليدان حتى يكون بها حيث اذا
 ارسلها يبلغ اليهصل كلف من كل متها الحد لمكة **دل ذلك على الشجاعة** على الكرم وعلى نيل
 اي ساحة النفس واما **ان قصرت** اي الذرعات **فصاحبها جبان** اي كثير الحق نيل محبة
 اقامة الشر والفتن مع الناس والكنف الطويل وجود الاصابع الطول يدل على النفاذ
 اي نفوذ الامر والفراسة والمعرفة في تدبير الصناعات و الحكم اي اتقان العمل في كل شئ يمد يده
 في تدبير الرياسة اي صاحب ذلك يصلح ان يكون مقدما و راسا في تدبير الامور كلها و جمع
 الشؤاليه فيها والهم الغليظ في التقدم يدل على الجهل و على حيا الجود الطول والقدم
 الصغرة الميزه اي الشاغم يدل على الجود اي الاعتدال بالباطل و رقة اي صغر العقب وهو
 مؤخر القدم يدل على الجبن و الخلق اي العقب يدل على الشجاعة و غلظ الساقين مؤخر
 بين دليل على البسلة اي قلته العقل مع التفعل وعلى الخفة اي خفة العقل ايضا
 ومن كانت **خطاه** اي تنقلات اقدام في الشئ **سعة** ومع ذلك بطيئة اي ليس بهارعة
فهرج اي صاحب نجاح في جميع اعماله **مفكر** اي صاحب تفكير و تامل في عواقبه كلها
 والضد اي بان كانت خطواته ضيقة ومع ذلك سريعة **المنادي** اي له ضد ما تقدم يعني غير
 مخرج في جميع اعماله ولا متفكر في عواقبه **فهذا** الامر المذكور **بقولك** الله يا ربنا انشأ
 للميحيه و برضا هو فصل **ختمه** ذكرناه في الفراسة الحكيمه حسب ما وضعته اي القلت
 واصطلحت عليه **الحكما** كما قدمناه في هذا الفصل **فمحققته** اي تأمله واعرف مضمونه
 اي تهتدي في معارف احوال الناس **انه شاء الله** انه فتكون بعد ذلك على بيته من غير تهت
 الفراسة الحكيمه على حسب ما سبق بيانها والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب في احوال عباده

في الطول **ومن كان** انتم توبط اي معتدلا لغلظ من الاسفل و قفاها اي اعلاه غير فاحش
 اي زائد في الغلظ فهو اي ذلك دليل على كمال العقل والفهم في صاحبه **القيم** اي بيان ما
 يقتضيه من الفراسة المذكورة قالت الحكما **ومن كان واسع النعم فهو شجاع** **ومن كان**
غليظ الشفتين فهو متحمق **ومن كان متوسط الشفتين في الغلظ والرقه مع وجود**
حرمة صادقة اي ظاهرة فيها فهو معتدل الطبع والخلق **ومن كانت اسنانه**
ملتبنة الى الداخل او تانية اي طال على الخارج فهو صالح اي صاحب خديعة ومكر **مخيل**
 اي صاحب خيل خبيثة غير مأمون اي ليس بصاحب امانة **ومن كانت اسنانه متوسطه**
 بين الا لتواء والتواء في نسخة منبسطة اي متوسطه غير طويلة خفايا لا تفل فيهما
 بينهما **فيلج** اي تفرقة فهو اي صاحب ذلك عاقل ثقة مأمون الفتنة مدبر **ومن كان**
سبح و جبهه عجمه اي من الوجه منتفخ اي غليظ الشفتين وهما ما بين الحنكين من اسفل
 الحنكين فهو جاهل لا علمه بالذوق غليظ الطبع **ومن كان خفي ريق الوجه** لونه اصفر
 فهو دى الطبع خبيث خداع شكس اي صاحب كرم من طال و جبهه فهو دى اي
 قليل ادب و حياء **ومن كانت اسنانه اي احناكم منتفخة** اي غليظة اللحم و اوادحه اي اذا
 عروق رقيقة **متمتلة** اي منقوشة غليظة **فهي عصبية** اي كثير الغضب **ومن نظرت** **اكانت**
 اليه **فاحمر** **والجمل** اي تغير وجهه بالحرمة حياء وكلا العرق و **بها** **دعت عينا** من شدة
 الحياء **او تبسم** **بسم** **الاريد** **فهي رقة** اي بان اعتراه ذلك فها عنه من الحياء من غير صوت
فهو اي صاحب ذلك **متودد** اي صديق ويكون لك في نفسه **ما** اي هية عظيمة و خبيثة
 جسيمة **الصوت** اي بيان ما يقتضيه من الفراسة قالت الحكما **الصوت الجبير** اي الك
 يدل ذلك على الشجاعة الصوت المعتدل بين الكد اي الجهر و بين التآ اي الانخفاض و بين
 الغلظ والرقه يدل ذلك على وسع العقل على حسن التدبير في الامور يدل ايضا على الصدق
 في المعاملة وغيرها **سيرة الكلا** اي الاستجمال فيه و رقة اي علم ارتفاعه يدل ذلك على الفهم
 اي الوقاحة و قلته الحياء و على الكذب على الجهل و الغلظ في الصوت اي ارتفاعه بالهدس
 والتعرة دليل على الغضب و على الخلق و العتة اي الرقة في الصوت مع تعثر يقاربه
 صوت الاخيب فانه ذلك يدل على الحق على قلته القطنية وعلى كبر النفس **والتي** **الكبر**
 عند الكلام وعند الحركات **دليل على الصان** **اي** التكبر و **الجلو** **او** **الوقا** **اي** الكمال **والاب**
في الجاسة اي الجاوس بين الناس **وقا** **اي** حفظ المعالي عند الغلظ بحيث ينظر الى المعنى
 قبل ان يتكلم و **تحرك اليد** في فضول الكلام **دليل على** **اي** كمال العقل والرأى والتدبير و
 دليل على **معدن** **الذهن** **قصر العنق** اي بيان ما يقتضيه من الفراسة قالت الحكما اذا
 العنق قصير دليل في صاحب على الخبز **والكرو طول العنق** مع وجود رقة اي علم
 غلظ